

ماکیاقیللی و بیرری رینسانس

سه‌رچاوه‌ی فارسیی ئەم وه‌رگێڕانه:

رامین جهاننگلو
ماکیاوی و اندیشه‌ء رنسانس
نشر مرکز، چاپ دوم
تهران ۱۳۷۸

ناوی کتیب: ماکیاویلی و بیرى رینسانس

- نووسینی: رامین جه‌هاننگلو
 - وه‌رگێڕانی: موسڵح ئیروانی
 - نه‌خشه‌سازی ناوه‌وه: موسڵح ئیروانی
 - به‌رگ: ئاسۆ مامزاده
 - سه‌ره‌رشتی چاپ: هیمن نه‌جات
 - ژماره‌ی سپاردن: ۸۷۴
 - تیراژ: ۱۰۰۰ دانه
 - چاپی یه‌که‌م ۲۰۰۱
 - چاپی دووه‌م ۲۰۰۶
 - نرخ: ۱۵۰۰ دینار
 - چاپخانه: چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده
- زنجره‌ی کتیب (۱۹۴)



ده‌زگای توێژینه‌وه و بلاوکردنه‌وه‌ی موکیریانی

www.mukiryani.com

asokareem@maktoob.com

Tel: 2260311

ماکیاویلی و بیری رینسانس

نووسینی: رامین جه‌هاننگلو
وه‌رگێڕانی: موسڵح ئیروانی

چاپی دووه‌م



پیرست

پیشەکی وەرگیر.....	۱
پیشگوتە: ماکیافیللی و ماکیافیللیزم	۹
پیشەکی: سیاسەت لە سەر دەمی رێنسانسدا	۲۱
بەشی یەكەم: ھەزکردن لە سیاسەت	۳۹
بەشی دووھەم: کتیی میریان لۆژیک دەسلالت	۴۷
بەشی سێھەم: گوتارەکان یان داھێنانی کۆمار	۶۵
ئەنجام: سیاسەت لە روانگە ی ماکیافیللییەو	۸۵
پەرەوێزەکان	۹۷

پیشکش به دایکم خوجهسته کیا

نوسهر

(پیشکش به رۆحی عهبدولقههاری باوکم،

که بووه قوربانایی درندهترین رژیمی سیاسی)

وهرگیر

پیشەکی وەرگێڕ

میر پێویستی بە خوشەویستی و متمانهی خەڵکە بۆ ئەوەی بتوانیت دژی مەترسی و دوژمنایەتییەکان بوەستیتەو، لە کاتێکدا ئەگەر پشت بە دەسەڵاتداران ببەستی ئەوا نەک تەنیا لە بەرانبەر تەنگۆچەلمەکاندا بە تەنیا جێی دەهێڵن، بەڵکو ناتوانیت خوشەویستی خەڵک و دەدەست ببنیت. *ماکیافیلی*

ئەم نامیلکەیی بەردەستتان، سەرەتا بە زمانی فەرەنسی لە ساڵی ۱۹۸۵دا بڵاوکراوەتەو. بەلام وەک نووسەرەکی ئاماژەیی بۆ کردوو، هەشت ساڵ دواي چاپە فەرەنسییەکە، ئەوجا دەرفەتی ئەوەی بۆ رەخساوە کە، سەرەرای هێشتەوێی بێرۆکی سەرەکی کتیبەکە وەک خۆی، سەرلەنۆی پێیدا بچیتەو و بەشیوەیەکی وردتر دایبڕیژیتەو.

بە پێویستەم نەزانی لەم پیشەکییدا باسی ناوەرۆکی ئەم کتیبەتان بۆ بکەم، ئەوەی پەيوەندی بە ناوەرۆکی کتیبەکەو هەیه بۆ

خوێنەرانی جی دەهێڵم. تەنیا ئەوەندە نەبی هەولەدەم ئەو شتانەیی کە هەست دەکەم لەم کتیبەدا باس نەکراون، ئاماژەییەکیان بۆ بکەم. نیکۆلۆ ماکیافیلی (Nicollo Machiavelli) هزرغان و سیاسەتوانی ناواری ئیتالی، لە ۳ مایسی ساڵی ۱۴۶۹دا لە شاری فلۆرەنسا لەدایکبوو و لە ۲۲ی حوزەیرانی ساڵی ۱۵۲۷دا کۆچی دواي کردوو. باوکی خاوەن بیروپرای هیومانیستی (انسانی) بوو و لە پانتایی سیاسیدا خاوەن نفوز بوو. ئەم کەشوەهوا خیزانییە ماکیافیلی وای لیکرد لە تەمەنی ۲۹ ساڵیدا بگاتە پلەوپایەیی گرنکی کارگێری لە فلۆرەنسدا. دواتر بەهۆی ئەو وەزیفە و فەرمانە کارگێرییانی پێی سپێردرابوون وەک بالیۆزی فلۆرەنسا، زۆر کاری ئەنجامدا. بەهۆی ئەمانەو بیروپرای و بۆچوونەکانی لەمەر سڕوشتی ئادەمیزاد و چۆنیەتی وەدەستەتانی دەسەڵات و کۆنترۆڵکردنی، چەکەرەیان کرد.

ماکیافیلی لە ساڵی ۱۵۱۳دا کتیبیک دەنووسیت بە ناوی میر (The Prince) کە هەر بەم بەرھەمە ناوی دەرکردوو، بەرپادەیک هەر کە ناوی ماکیافیلی بەسەر زماناندا دیت، ناوی میری بەدوادادیت. لەم کتیبەدا، بە رادەییکی زۆر کاریگەری دەسەڵاتداران و میران بەسەر ماکیافیلییەو دیارە، تا ئەو رادەیی کە کتیبەکە پیشکەش بە بنەمالەیی مەدیچیەکان دەکات. کتیبی میر لە (۲۶) بەش پیکھاتوو کە تیندا جەخت لەسەر «پاشایەتی» کراوەتەو وەک سیستیمی گونجاو بۆ چارەسەرکردنی گرتەکانی کۆمەڵگای سیاسی. بنیتۆ مۆسۆلینی لە ساڵی ۱۹۲۴دا چەند تیبینییەکی لەسەر کتیبی میر نووسیوە، و باس لەو دەکات کە دواي تیپەپینی چوار سەدە بەسەر نووسینی میردا،

ئایا هیچ شتیکی نوئ و بهکه لکی بۆ سیاسه تمه داری هاوچه رخ تیدایه؟
ئهو پئی وایه ریبارزی ماکیا فیلی دواي ئهو هه موو ماوه یه، هیتشتا هه ر
زیندوو. له م وتهیه ی مۆسۆلینی ئه وه مان ده ست ده که وئ که
ماکیا فیلی له میر دا رۆحی تاکه که س و میله تان ده وینئ نه ک
رواله تی ده ره وه ی ژیانیا ن. له بهر ئه وه ی، به پای ئه و، رۆحی مرۆف
له و ماوه یه دا به نیمچه نه گۆرپی ماوه ته وه، هه ر بۆیه کتیبی میر
باهه خی خۆی له ده ست نه داوه.

ماکیا فیلی له کتیبی میر دا هه ولئیک زۆر ده دات "ئه خلاقى گشتی"
(General Morality) له "ئه خلاقى ده ولت" (Morality of state) جیا
بکاته وه. هه ر بۆیه له لیکۆلینه وه که یدا باس له "ئه خلاقى ده ولت" یان
به ده سه ته واژه یه کی دیکه، باس له ئه خلاقى سیاسى ده کات. ئه مه ش
گه وره ترین ده سه ته وه له میژووی فه لسه فه و بیرى سیاسى نویدا.
ماکیا فیلی له پئی دامالینی سیاسه ت له ئه خلاقى گشتی، جۆره
ئه خلاقى دیکه بۆ سیاسه ت دیارى ده کات. له راستیدا ده بی بلئین
جۆره ئه خلاقى دیکه که شف ده کات و په رده ی له سه ر لاده دات. "بی
ئه خلاقیه تی" سیاسه تی ماکیا فیلی، جۆره ئه خلاقى که، به لام ئه خلاقى
تایبه ت به سیاسه ت. به پای ئه و، ئه خلاقى سیاسى، به شیوه یه کی
گشتی، ئه و شتانه ده گریته وه که بۆ پاراستنى ده ولت و
به رده وامبوونى زه روورن. لێر ده دا ئه وه مان بۆ ده رده که وئ که
سیاسه ت بواری "شته حه لاله کان" ه. به پئی بۆچوونى ماکیا فیلی؛
سیاسه ت سیمایه کی نئه خلاقى هه یه. ئه مه ش ده گه ریته وه بۆ ئه وه ی
که سیاسه ت ماهیه تیکی ناموقه دده سی هه یه، و به پئی تیگه یشتنى ئه و
بۆ سیاسه ت که تیگه یشتنى سیکولاریستیه، پئی وایه هه موو

کارێکی ریگه پیدراو و مه شرووع ده گریته وه بۆ دابینکردنى
هه لومه رجیکى له بار بۆ دامه زراندن و پته وکردنى ده ولت، هه ر بۆیه
سیاسه ت له گشت ره هه ندیکى پیروژ (مقدس) داده مالیت. ئه مه ش
له بهر ئه وه ی که له ناو سیاسه تدا هه موو کاریک «ریگه پیدراو» و
«حه لال» ه. به لام له مه سه له پیروژه کاند، زۆر کاروبارى ناشه رعى و
ریگه پینه دراو هه ن. بیروکه ی دامه زراندى ده ولته تی یه کگرتوو
ته وه ریکى سه ره کی گشت بیرى سیاسى ماکیا فیلی و ته نانه ت هه وله
سیاسیه کانیشی پیکدینیت. خواست و ئاواتى هه ره گه وره شى هه ر له م
بیروکه یه دا ده دۆزینه وه «ئاواتى دامه زراندى ده ولته تی یه کگرتوو
ئیتالیا».

ماکیا فیلی جه وه ره ی قورپن و شه یتانیی مرۆفی که شف کردوو و
بیروپا سیاسیه کانیشی هه ر له سه ر ئه م جه وه ره به ده ی مرۆف
بنیات ناوه. هۆی ئه وه ی که ماکیا فیلی به شه یتان ناوزه دکراوه و
بیروپاکانیشی به وه سه سه دروستکه ر له دلی خه لکا له بهر ئه وه یه
که له ناو ناخی مرۆف و خواست و ئاره زوو هکانیدا شه یتان و
خۆپه رستى و به رژه وه ندیخوازی یه کلایه نه ئاماده بیان هه یه.

ماکیا فیلی تا راده یه کی زۆر له بیرمه نده سیاسیه کانى دیکه
راستگۆتر بووه. ده شئ ئه و وه سفه به د و خراپانه ی دراونه ته پالی
به هۆی ئه وه وه بووبی که قسه کانى حق و که واته ره ق بوونه. زۆر
له سه ر ماکیا فیلی گوتراوه، به لام گشتی له روانگه ی رواله تیانه ی ئه و
بیروپایانه ی له کتیبی میر دا باسکراون. ئه وه ی ئه م نامیکه یه
جیا ده کاته وه ئه وه یه که دا کوکییه کی زیتر ده کاته سه ر کتیبی دووه م و
فره وانتری ماکیا فیلی، واته «گوتاره کان».

ماکیافیلی یه کهم بیر یاری سیاسییه که سیاسهتی مۆدیرن له بهرانهر و دژ به نه ریتی ئه خلاقیی مه سیحیی ئه وروپای سه دهکانی ناوه راسهت داده پێژیت. به دهسته واژه یه کی دیکه، ماکیافیلی دامه زینه ری بیر سیاسیی مۆدیرنه که بۆ یه کهمجار له سه رده می رینسانسه داس له مه سه له ی قهیرانی ناسنامه ی سیاسی دهکات و هه ولده دات له ری دامه زرانده و دارشتنی چه مککی نوی بۆ سیاسهت، له نه ریتی سیاسیی سه رده می خوی دوور بکه ویته وه. ههر بۆیه هه له یه کی گه وره یه ئه گهر پیمان وابی ماکیافیلی پسپۆرپکی ته کنیکیه، چونکه ئامانجی ماکیافیلی ریکهستنی واقعی کومه لایه تیه له ری دامه زرانده ده وله تیکي به هیزه وه. به لام باشترین ده وله ت لای ئه و کومارییه، چونکه به پای ئه و کومار تاکه ریکهستنیکی سیاسییه که بیر و رهفتاری راسته قینه ی هاوولاتیان په روه رده دهکات. له وانه یه باشترین خزمه تی ماکیافیلی بۆ فه لسه فه ی سیاسیی نوی بریتی بیت له هیتانه کایه ی که شوه وایه کی ره خنه گرانه که به سستکردن و له زرانده بناعه ی وه حدانییه تی ئایینی سه دهکانی ناوه راسهت باسی هوشیاریه کی میژووی ده خاته روو که له رووی فه لسه فیه وه هیکل دایمه زرانده وه.

ماکیافیلی پیاوی سه رده می خوی و به ره می واقعی ئه وسای خوی بوو. به ره می واقعی ئه وسای ئیتالیا و رۆشنکه ره وه ی رینسانس بوو. له کوتاییهکانی سه دهکانی ناوه راسهتدا و له ده می سه ره لانی بزاڤی ریفۆرمیستیدا له ئه وروپا، "پاشایه تی" رووبه رووی سی رکابه ر ببوه وه: کلیسا و ده سه لاتی ده ره به گه کان و بزافه تونده وه ئایینی و جه ماوه ریه کان. به لام به هوی ملمانی و

تیکه ربوونی تایفه ئایینه کان که ئاژاوه یه کی گه وره ی نابووه وه و جه ماوه ری ماندوو کردبوو، و هه موویان چاوه پێ رژی میکی به هیز و ده سه لاتدار بوون که رۆلکی مه رکه زی له کومه لگادا بگێریت و ئاسایش بۆ خه لک دابین بکات. له و حاله ته دا، پاشایه تی گونجاوترین پشتپه نا بوو که هه م رۆشنیران و هه م چاکسازخوازان (ریفۆرمیست) ی میانه په و پشتیوانیان لێ ده کرد، به تایبه ت چینی روو له زیادبووی شارنشین (بۆرژوا) ش به پشتیوانی پاشایه تی ده یوانی هه ردوو رکابه ری خوی، واته کلیسا و فیودالیزم، له گۆره پان وه درنیت. به م شیه یه ئه ستیره ی به ختی پاشایه تی موته ق دره وشایه وه بۆ ئه وه ی له به رده م تیروانین و چاوه پروانی خه لکی ئه وروپادا رێگه یه ک رووناک بکاته وه که کوتاییه که ی به "لیبرالیزم" ده هات.

له و هه لومه رجه دا ماکیافیلی توانی له گۆره پانی سیاسه تدا بیه ت قسه که ری راسته قینه ی سه ربژارده نایینییه کان و به راستی ده توانین ماکیافیلی به نوینه ری ره وتی "رینسانس" له بواری سیاسه تدا دابینین. ئیتالیا- خالی ده ستپیک و گرنگترین شوینی رینسانس- له سه رده می ماکیافیلیدا به بارودۆخیک زۆر ناوه موار و ئالۆزدا تیده په ری. له سه رده می ئه ودا، ئیتالیا له پینچ حکومه تی جیاواز پیکهاتبوو: پاشایه تی ناپولی له باشوور، میرنشینی میلانو له باشووری رۆژئاوا، کوماری ئه رستوکراتی (اشرافی) له باکووری رۆژه لات، کوماری فلۆره نسا، ده وله تی پاپاش له ناوه ند. ئه م دابه شبوونه ی ولات له نیوان زۆرداران و نه بوونی ده سه لاتیکی یه کخه ر، خه لکی ئیتالیا ی رووبه رووی جۆره ها مه یه نه تی کردبووه وه و

به‌رده‌وام له‌لایه‌ن فه‌ره‌نسی و ئی‌سپانی و ئە‌لمانیه‌کانه‌وه هێ‌رشیان ده‌کرایه سه‌ر. ته‌نیا به له‌به‌ر چا‌و‌گرته‌ی ئە‌م بارو‌دو‌خه ده‌توانین به دروستی له بی‌رو‌را و تی‌زه‌کانی ماکیا‌فیلی تی‌ی‌گه‌ین.

ماکیا‌فیلی میتو‌دی‌کی تایبه‌ت به خو‌ی هه‌یه که له کتی‌به‌کانیدا ره‌نگی دا‌وه‌ته‌وه، ئە‌ویش میتو‌دی ئی‌ستقرا‌یه (Induction). ئە‌و به‌پێی ئە‌م میتو‌ده له دیارده سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌کۆ‌لی‌ته‌وه. ماکیا‌فیلی ما‌وه‌یه‌کی باش به می‌ژوو‌وه‌هه خه‌ریک بو‌وه، ئە‌مه‌ش له گشت به‌ره‌مه‌کانیدا ره‌نگی دا‌وه‌ته‌وه. ئە‌و هه‌ول‌ده‌دات لیکۆ‌لینه‌وه‌یه‌کی قو‌و‌لی می‌ژوو‌ی ئاده‌میزاد و رو‌ودا‌وه‌کانی راب‌ردو‌و بکات. له‌م نێ‌وانه‌شدا به‌دو‌ای هۆ‌کاره‌کاندا ده‌گه‌ڕێ و ئە‌و ئە‌نجامانه‌ی لێ‌ی ده‌که‌وێ‌ته‌وه ده‌ست‌نیشان ده‌کات. له‌هه‌مان کاتیشدا، دو‌ای کێ‌شانی وێ‌نه‌ی راب‌ردو‌و، هه‌له‌ده‌ستی به به‌را‌ورد‌کردنی ئی‌ستا و راب‌ردو‌و له‌و رو‌ودا‌وانه‌ی می‌ژوو‌دا که لیک‌ده‌چن. ئە‌مه‌ش بۆ هه‌ل‌ینجانی ئە‌نجام‌گه‌لیک و دۆ‌زینه‌وه‌ی قانو‌ونه‌کانی سیاسه‌ت. هه‌روه‌ها لیکۆ‌لینه‌وه له رو‌ودا‌وه‌کانی راب‌ردو‌و له‌وانه‌یه یارمه‌تیان بدات بۆ ده‌ست‌نیشان‌کردنی هه‌ندێ یاسا که بارو‌دو‌خیکی تایبه‌ت له سی‌ستمیکدا ده‌خو‌لقین. له‌هه‌مان کاتیشدا به پشت‌به‌ستن به‌م قانو‌ونانه‌وه، ماکیا‌فیلی واق‌عی ئی‌ستای خو‌ی ده‌خو‌ینێ‌ته‌وه و پێ‌شبینی رو‌ودا‌وه‌کانی دا‌هاتوو و ئە‌و ئە‌نجامانه ده‌کات که له رو‌ودا‌وه‌کانی ئی‌ستاو ده‌که‌وته‌وه.

موس‌لح ئی‌روانی

زستانی - ۲۰۰۱

سه‌رچا‌وه‌کان

- (۱) نی‌قو‌لو می‌کیا‌فیلی، الامیر، تعریب: خیری حماد، منشورات مکتبه‌ التحریر، بغداد، الطبعة التاسعة، ۱۹۸۸.
- (۲) لئو شتراوش، فلسفه سیاسی چی‌ست؟، ت: د. فره‌نگ رجایی، انتشارات علمی و فره‌نگی، چاپ اول، تهران، ۱۳۷۳.
- (۳) سید محمد خاتمی، از دنیای شهر تا شهر دنیا: سیری در اندیشه سیاسی غرب، نشرنی، چاپ ششم، تهران ۱۳۷۷.
- (۴) د. حمید عضدانلو، شهریار و شهریار مدرن: مطالعه‌ای تطبیقی درباره عقاید ماکیا‌ولی و گرامشی، ماهنامه اطلاعات سیاسی - اقتصادی، ش: ۹۳-۹۴، سال نهم ۱۳۷۴، ص ۱۹-۲۴.

پیشگوته

"ماوهیه که هەر میژوونووسیکی به رهه مهکانی ماکیاڤیلی
دهیگری، چ بیهوی و چ نهیهوی دهبیته میژوونووسی
ماکیاڤیلیزم"

ریمۆن ئارۆن

ماکیاڤیلی و ماکیاڤیلیزم

له سالی ۱۷۸۷، ۲۵۰ سال دواي مردنی ماکیاڤیلی، دۆکی گه وری
توسکانا- له پال گۆری پیاوه ناودارهکانی وهک دانتی، گالیلو گالیلی و
مایکل ئەنجیلۆ- خانوویکی بۆ ریزلینان له ماکیاڤیلی دروستکرد.
له سەر ئەو خانووه ئەم رسته لاتینییهی خوارهوه نووسراوه:

TANTO NOMINI NULLUMPAR ELOGIUM

(هیچ وشهیهک بۆ ستایشکردنی خاوهنی ئەم ناوه بهس نییه)

تێپه‌ربوونی ۲۵۰ سال پێویست بوو بۆ ئەوهی ماکیاڤیلی به
ئەندازەي بلیمه‌تایه‌تی خۆی ریزی لێ بگیریت. له راستیدا ماوهیهکی
دوور و درێژ بوو، ناوی ماکیاڤیلی نیشانه‌ی ده‌سه‌لاتیکی "خراپ"
ده‌گه‌یاند. ماکیاڤیلی نووسه‌ریکه له ژياندا نه‌فره‌تیا نیه‌ کرد و دواي
مردنیشی ریجینالد پۆل، ئەسقوفی کانتربۆری، ئەوی- به هۆی ئەو
بویرییه‌ی له نووسینی کتییی میر دا هه‌یبوو- له‌گه‌ل شه‌یتاندا به‌راورد
ده‌کرد. ته‌نانه‌ت ده‌لێن له کۆتایی سه‌ده‌ی شازده‌دا یه‌سوعیه‌کانی
"باویر" داوایان کردبوو بۆ رزگارکردنی دنیا له وه‌سوه‌سه‌ی
بیروپا‌کانی ماکیاڤیلی، وینه‌که‌ی بسووتین. به‌لام ئایا به‌ره‌مه‌کانی
ماکیاڤیلی، بۆ ئەوانه‌ی که له دواي ئەودا هاتوون به‌و راده‌یه
وه‌سوه‌سه‌ئەنگیز بوون که پاشایه‌کی- وه‌ک فریدریش پرۆسی- ناچار
بیت کتیییک به‌ ناوی "دژی ماکیاڤیلی" بنوسیت؟

له كهس شاراو ه نيه كه بهرهمهكاني ماکياڤيللی چه ندين سه ده له
 سه رانسه ری جيهاندا، کيشه و ههرايه کی گه وره يان نايه وه. ئي ستاش،
 هه ر كه ناوی ئه ومان به سهر زماندا ديت، باس و گفوتگوي توند
 سه باره ت به ئه نجامه ئه خلاقيه كاني بهرهمه كاني ئه و دروست ده بن.
 به لام به چاوپوشي له هه ر به هايه کی ئه خلاقی كه ئه مړو به
 نووسينه كاني ده دريت، به ها و نرخی ئه و بيروپاينه ی كه تيدا
 هاتوون به تيه پيوونی رۆژگار گۆرانيان به سهر دا نه هاتووه. كه واته
 بوچی بترسين له وهی كه ماکياڤيللی به "ناپاک و تاوانبار" له قه له م
 بدریت. ئه وهی به دلنیا ييه وه ده كری له باره ی ئه وه وه بگوتري ئه وه يه
 كه بهرهمه كاني ئه و يه كيكن له گه وره ترين بنه ماکاني بیری سياسي
 چونكه ماکياڤيللی له و يه كه مانه يه كه بیری سياسي نوئی بنیاتناوه.
 بابته ی ئه م بيره ئه وه يه كه باس له مه سه له ی بنیاتناني سيستمی
 سياسي له سهر بنچينه ی "ده سه لاتي ده ولت" ده كات و چوارچيوه يه کی
 پيوست بو فورموله به ندي مه سه له ی سياسي - وهك كايه ی
 پياده كردنی ده سه لات- به ده سه ته وه ده دات. به ده سه ته واژه يه کی ديكه،
 به پای ئه و، بو "دامه زراندي شه رعييه ی ده ولت"، پياده كردنی
 ده سه لات له لايه ن سياسي ته وانه وه پيوسته؛ به م شيوه يه، ماکياڤيللی،
 وه لامیكي كرده نی بو "مه سه له ی دامه زراندي ده ولت" ده داته وه.
 كه واته، ده ولت، وهك ده زگا و بنكه ی پياده كردنی ده سه لات، پيش
 هه موو شتيك، پانتاييه كه بو چالاكويه كاني ئه و كه سه ی ده سه لاتي
 وه ده ست هيناوه و هه ولده دات بيپاريژيت. به گوتيه کی ديكه، به پای

ماکياڤيللی، مه سه له ی سياسي، مه سه له ی هاتنه كايه وه ی سيستمیک بو
 به ريوه بردنی [كاروباری]* مرۆقه كاني لی ده كه ويته وه. هه ر بويه
 پيوسته بلين بیری ماکياڤيللی، به له بهرچا وگرتنی گشت لايه نه كاني،
 ئه م خاله روون ده كاته وه كه: سياسي ته وانه، پيش سياسي ته ده كه ويت و
 "تاييه ت" له پيش "گشتی" يه وه يه.

كه واته، به پای ماکياڤيللی، پيوسته سياسي ته زيتر به مه يدانيك بو
 چالاكی سياسي ته وانه له قه له م بده ين نهك كايه يه ك بو دامه زراندي
 "دامه زراویكي كومه لايه تی" به شيوه يه کی عه قلانی. ئه م دوا ليزمه
 واقعيه ی نيوان "میری به ديته ري ده ولت" و "ده ولتیک كه ئه و
 دايه يتاوه"، له وابه سه تی "فه رمانه وایی ده ولت" به كه سی ميره وه،
 در ده كه ويت. كه واته ده توانين بلين به پای ئيمه، سيسته می سياسي،
 دروستكراوی ئه و گه وره پيا وانه يه كه تواني وانه - به پنی زه روورته -
 ده ولتیک به يننه كايه وه. ماکياڤيللی، له نيوان گه وره پيا وانه، ناوی
 كه سانی وهك موسا، كوروش، رۆمۆلۆس و تيسۆسی ده برد؛ به لام
 ده ليت ئه وانه "ئه گه ر چه كدار نه بو ونايه هه ر له زووه وه نه يانده توانی
 دامه زراوه كاني خويان به ريژه وه بپاريژن".^۱ چونكه سه ركه وتتی
 سياسي هه ر دامه زرينه ريكي ده ولت و هه ر قانوندانه ريک، له
 سه ركه وتنه سه ربازييه كه يه وه سه رچاوه ده گريت. "هه ر له بهر ئه وه يه
 هه موو پيغه مبه ره چه كداره كان سه ركه وتوو بوونه و پيغه مبه رانی بی
 چه كيش نووشستيان هيناوه".^۲

* نووسینی ناو ئه م جوړه كه وانه ه ی وه رگيره -م. ئ

لهو رووهوه، هه لومه رجي هاوسهنگ و مانه وهی هه ر سیاسیتهک له جهنگدا دهسته بهر دهیته. کاتیک که چهکی فرت و فیل ئیتر به کار نه یهت پیویسته سیاسیته توان پشت به هیزه واقعییهکانی خوی بهستیت. به لام نابیت له یادمان بچیت که "بۆ په رینه وه له ئاستی لاوازی بۆ ئاستی هیز و گهرهیی"^۲، جاروبار لایه نی شاراوهی فیل، له لایه نی ئاشکرای هیز و پیاده کردنی دهسه لات، زیتر به که لک دیت. زهرووره تی پیاده کردنی هیز، ئه وکاته دهرده که ویت که مه سه له ی پاراستنی بارودوخی سیاسی، له گورینی ئه م بارودوخیه زیتر جیی باس بیت. که واته، به پای ماکیافیلی، جهنگ، ره هه ندیکی پیویست (ضروری) وهرده گریته. له گه ل ئه وه شدا، ئه و، به هیچ شیوه یه ک شه رخواز نییه. خوینه ر، له هیچ شوینیکی نووسینه کانیدا پیداهه لگوتنی بئ مەرچ به سه ر جهنگ به دی ناکات؛ چونکه ئه و به دووباره کردنه وهی گوته ی سه رکرده ی رومی، کلودیوس پونتیوس، پیی وایه "جهنگه کان ته نیا ئه و کاته ره وان که پیویست بن".^۳

به بۆچوونی ماکیافیلی، چه مکی پیویست (الضرورة)، وهکو پرهنسیپی "پیویستبوونی ریکخستنی واقعی سیاسی" وایه. به پیی ئه م پرهنسیپییه که مرۆفه کان کارده که ن، و واده رده که ویت که "له هه ر شوینیک توانای هه لبژاردنی تاکه که سانی گونجاو و لیهاتوو که متر بیت، گرنگی و بایه خی لیهاتوویی تاکه که س زیتر ده بیت".^۴ که واته چالاکییهکانی مرۆف به پیی ریژه ی دهسه لاتی زهرووره ت مانایان ده بیت. ئه گه ر زهرووره ت نه بیت، مرۆف ناتوانیت له دنیای خۆیدا، سیستمیک بینیته کایه وه. هه ر بۆیه جهنگیش له بالاده ستیی شکسته خواردووی یاسای زهرووره ت رزگار نابیت. هه ر له بهر

ئه وه شه "له رابردوودا، سه رکردهکانی سوپا که ئاگاداری بالاده ستیی ئه م زهرووره ته بوون و دهیانزانی ئه م هوکاره تا چه ند سه ربازه کان بۆ شه رکردن هانده دات، دریغیان نه ده کرد له به کارهینانی ئامرازیک بۆ ملکه چ پیکردنیان بۆ ئه م زهرووره ته".^۵ به لام ئه گه ر هه موو کاریک به په ریه ی له زهرووره ته وه ئه نجام بدریت، که واته چالاکیی مرۆف چ رۆلکی ده بیت؟ بیگومان "زهرووره ت له زۆربه ی ساته کاند، مرۆف به ره و ئامانجیک رینوینی ده کات، له شوینیکدا که عه قل له به کوتایی گه یاندنی ئه م ریکه یه دا بئ توانایه"^۶؛ ده توانین مرۆفگه لیککی وا بدۆزینه وه که، له ری سوود وهرگرتن له هیزی ئه م زهرووره ته، بۆ گه یشتن به ئامانج، ده توانن ده ست بۆ چالاکییه سیاسی و سه ربازییه کان به رن. ماکیافیلی، تایبه تمه ندی به کاربردنی زهرووره ت بۆ سه رکه وتنی سیاسی و سه ربازی به "لیهاتوویی" (Virtu) ناو ده برد. له بیرر ماکیافیلیدا، چه مکی "لیهاتوویی" هاوواتای چه مکی "هیز"، "زیره کی" و "ئازایه تی"یه. وشه ی "لیهاتوویی" زیتر نیشاندهری تایبه تمه ندیی خویی مرۆفه نه ک خه سه لته ئه خلاقییهکانی؛ ماکیافیلی ئه م زاراوه یه ی بۆ "لیهاتوویی" گهره پیاوانی سه رکه وتوو" یان بۆ "دهسته مۆکردنی کایه ی دهسه لاتی پاشایه ک، به به کارهینانی لیهاتوویی" به کارده بات. که واته له به ره مهکانی ماکیافیلیدا، چه مکی "لیهاتوویی" به مانای ئاماده ی سوود وهرگرتن له هه لومه رجي هه یی (موجود) بۆ گه یشتن به مه به ست به کارده بریت، به لام ئه و له به رانه ر چه مکی "لیهاتوویی" دا چه مکی "بهخت" (Fortuna) یش به کار دیتیت. له روانگه ی ماکیافیلییه وه، "لیهاتوویی" بریتییه له توانای جهسته یی و فیکری مرۆف و "بهخت"، نیشاندهری هیزی ریککه وته

که پێویسته تاکی "لێهاتوو" بۆ گه‌یشتن به ئامانج که‌لکی لێوه‌ربگرێت. به‌گوته‌یه‌کی تر: "به‌خت له‌و جیه‌دا هه‌زی خۆی نیشان ده‌دات که هه‌چ کارێکیان بۆ وه‌ستان له‌ به‌رانبه‌ریدا نه‌کردبێت و تووهره‌یه‌که‌شی ئاراسته‌ی ئه‌ولایه‌ ده‌کات که ده‌زانیت هه‌چ به‌ربه‌ستێکیان له‌ به‌رانبه‌ری دانه‌ناوه".^۸

پێویسته له‌ په‌یوه‌ندی دیالێکتیکی نیوان "لێهاتوویی" و "به‌خت" دا به‌دوای سه‌رچاوه‌ی ده‌سه‌لاتدا بگه‌ڕێن، و ماکیافیلی له‌رێی لێکۆڵینه‌وه‌ی له‌ سه‌رچاوه‌ی ده‌سه‌لات فیрман ده‌کات بیر له‌ لۆژیکی کۆمه‌لایه‌تی و ئه‌و رۆله‌ی که‌ سیاسه‌ت له‌ بواری ئه‌م لۆژیکه‌دا ده‌یگیرێت، بکه‌ینه‌وه‌. به‌ ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دیکه‌، ماکیافیلی ئه‌م فکهره‌ سه‌ره‌کییه‌مان بۆ رۆشن ده‌کاته‌وه‌ که‌ سیاسه‌ت له‌و کردارانه‌دا خۆی ده‌نوینی که‌ تاکیک له‌ به‌رانبه‌ر تاکه‌کانی دیکه‌دا، بۆ هه‌تانه‌کایه‌ی په‌یوه‌ندی ده‌سه‌لات و په‌سندکردنی ده‌سه‌لاتی خۆی له‌لای ئه‌وان ئه‌نجامی ده‌دات. به‌پێی ئه‌م واتایه‌، ژیا‌نی سیاس‌ی، له‌گه‌ڵ سه‌ره‌له‌دانی خالی هاوسه‌نگی نیوان سیاسه‌توان و خه‌لکدا ده‌ست پێده‌کات. پێویسته ئه‌م خالی هاوسه‌نگیه‌، له‌ رێی ئه‌زمونه‌وه‌، له‌کاتی هه‌تانه‌کایه‌ی که‌شوه‌وايه‌کی پێویست بۆ پیا‌ده‌کردنی ده‌سه‌لات (واته‌ حکومه‌تکردن) بدۆزینه‌وه‌. که‌واته‌، پێویسته هونه‌ری سیاسه‌ت به‌ "هونه‌ری حکومه‌تکردن" پیناسه‌ بکه‌ین.

ماکیافیلی، له‌یه‌ک کاتدا، له‌ دوو جو‌ر حکومه‌ت ده‌کۆلێته‌وه‌: حکومه‌ته‌ پاشایه‌تییه‌کان (له‌ بنه‌ره‌دا ناوی کتێبه‌ به‌ناوبانگه‌که‌شی "له‌باره‌ی حکومه‌ته‌ پاشایه‌تییه‌کان" De Principatibus بوو و دوای مردنی گۆرا بۆ "میر" Prince)، حکومه‌ته‌ کۆماریه‌یه‌کان. له‌ باره‌ی

جو‌ری دووهم، ماکیافیلی کۆماری رۆما به‌ نمونه‌ دینێته‌وه‌. کتێبیکی دیکه‌ی ماکیافیلی ناوی "چه‌ند گو‌تاریک له‌باره‌ی ده‌ کتێبی یه‌که‌می تیتۆس لیفۆس" ه‌. میژوو، کتێبی میری وه‌ک شا‌کار هه‌لبژاردووه‌ و کتێبی گو‌تاره‌کانی پشتگو‌ی خستووه‌. ئه‌م جیا‌کردنه‌وه‌یه‌ هه‌له‌ی زو‌ری لێکه‌وتوته‌وه‌ که‌ زیانی هه‌م به‌ به‌ره‌مه‌کانی ماکیافیلی و هه‌م به‌ خودی ئه‌و گه‌یاندووه‌. هه‌ر به‌م هۆیه‌شه‌وه‌، حوکه‌مه‌لیکی هه‌له‌ی له‌باره‌وه‌ دراوه‌ و وه‌ک بیرمه‌ندیک ناوی ده‌رکردووه‌ که‌ ته‌نیا بیر له‌ پاشایه‌تی کردۆته‌وه‌؛ له‌ کاتێکدا سه‌ره‌له‌به‌ری ئه‌و لێکۆڵینه‌وانه‌ی له‌باره‌ی "واقعی سیاسه‌ت" ئه‌نجامی دا‌ون، دا‌کوکی له‌ حکومه‌تی کۆماری ده‌کهن. دا‌نانی ماکیافیلی له‌ ریزی کۆماریه‌خ‌وا‌زان، هه‌شتا هه‌ستی زو‌ران ده‌روژینی و به‌لانی که‌م، سه‌رسامیان ده‌کات. به‌لام دو‌ان له‌باره‌ی کۆماریه‌خ‌وا‌زیتی ماکیافیلی و چه‌زی توندی بۆ ئازادی، به‌لگه‌ و به‌هانه‌یه‌که‌ بۆ ئه‌وه‌ی قسه‌ی زی‌تر له‌باره‌ی ده‌وله‌مندی به‌ره‌مه‌کانی بکری‌ت. هه‌ر ئه‌م به‌لگه‌ و به‌هانه‌یه‌ واما‌ن لێده‌کات که‌سایه‌تی ئه‌و له‌و نو‌وسینه‌ جیا‌بکه‌ینه‌وه‌ که‌ له‌باره‌ی ماکیافیلییه‌وه‌ نو‌وسرا‌ون. له‌ رابردو‌دا. جان جاک رۆسو و سپینۆزا په‌یره‌وییان له‌م میتۆده‌ ده‌کرد و هه‌ردووکیان هه‌ولیان دا‌وه‌ رۆشنا‌یه‌ بنچینه‌یه‌که‌ بۆ به‌ره‌مه‌کانی سپینۆزا بگه‌ڕێنه‌وه‌ و له‌ تۆمه‌تی هاوسه‌رده‌میانی پاکی بکه‌نه‌وه‌. رۆسو له‌ به‌شی شه‌شه‌می کتێبی سینی‌می په‌یمانی کۆمه‌لایه‌تی‌دا له‌ رێی هه‌تانه‌وه‌ی رسته‌یه‌کی به‌ناوبانگه‌وه‌ به‌ ئاشکرای راده‌گه‌یه‌نیت که‌ "میری ماکیافیلی، کتێبی کۆماریه‌خ‌وا‌زانه".^۹

ئه‌م رسته‌یه‌ ده‌ریده‌خات که‌ رۆسو هه‌ولی دا‌وه‌ له‌ روانگه‌یه‌کی نو‌یوه‌ به‌ره‌مه‌کانی ماکیافیلی بخو‌ینێته‌وه‌. سپینۆزاش هه‌ولیکی له‌م

شیوهیه‌ی داوه و له هه‌وته‌مین بره‌ی به‌شی پینجه‌می کتیی به‌ناوبانگی "نامه‌یه‌ک له‌باره‌ی سیاسه‌ته‌وه" پێشنیار ده‌کات به‌ره‌مه‌کانی ماکیاڤیلی سه‌رله‌نوێ ته‌فسیر بکریته‌وه. سپینۆزا ده‌لێت: "له‌وانه‌یه‌ ماکیاڤیلی بیویستبی ده‌ریخات که تا چ راده‌یه‌ک پێویسته خه‌لک له‌ سپاردنی چاره‌نووس و رزگاربوونی خۆیان به‌ ده‌ستی تاکه‌که‌سیک خۆیان بپاریزن؛ چونکه‌ ئه‌گه‌ر ئه‌و که‌سه‌ له‌و بیرده‌دا کرچ و کال نه‌بێت که ده‌توانێت دلی هه‌موو که‌سیک بۆ لای خۆی رابکێشێت، ناچاره‌ به‌رده‌وام له‌ مه‌ترسییه‌کان رابکات و ناچاره‌ هه‌میشه‌ به‌ ئاگابێت و به‌تایبه‌ت بیر له‌ گیانی خۆی بکاته‌وه؛ ئه‌و که‌سه‌ به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ پێویسته‌ هه‌میشه‌ داو له‌سه‌ر ریی خه‌لک بنیته‌وه‌ و خه‌میان لی بخوا. پێویسته‌ ئه‌م حوکمه‌ له‌باره‌ی ئه‌م نووسه‌ره‌ بالاده‌سته‌ په‌سند بکه‌م که‌ ئه‌و، به‌پای هه‌مووان، لایه‌نگری ئازادیه‌ی و بیروپای به‌هیزی له‌ باره‌ی چۆنیه‌تی پارێزگاریلیکردنی خستۆته‌پوو".^{۱۰}

له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا پێویسته‌ بلێین تیگه‌یشتن و رۆشنبینی هه‌یج یه‌ک له‌م دوو نووسه‌ره‌ نه‌یتوانیوه‌ ماکیاڤیلی له‌و تومه‌ته‌ پاکبکاته‌وه‌ که ده‌لێ ئه‌و پیاویکی "به‌ ورده‌ و فیلباز" بووه‌. چونکه‌ زۆربه‌ی خه‌لک ته‌نانه‌ت پێش خویندنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانیشی، حوکمی له‌سه‌ر ده‌ده‌ن؛ ئه‌فسانه‌ی ماکیاڤیلیزم، له‌ سنووری به‌ره‌مه‌کان و که‌سایه‌تی ئه‌و تێپه‌ری کردووه‌ و به‌کاربردنی سیفه‌تی "ماکیاڤیلیست" له‌ هه‌موو زمانه‌کاندا، زیتر له‌ به‌ره‌مه‌کانیشی، بره‌وی سه‌ندووه‌. له‌ هه‌زی خه‌لدا، "ماکیاڤیلیزم" به‌ واتای کۆی بیروپا و بپرواکی ماکیاڤیلی نییه‌. ماکیاڤیلی هه‌یچکات "ماکیاڤیلیست"، به‌واتا باوه‌که‌ی، نه‌بووه‌؛

چونکه‌ "ماکیاڤیلیزم" واته‌: به‌ستنه‌وه‌ی بیاپه‌خانه‌ی بنه‌مای ئه‌خلاقی به‌ سیاسه‌ته‌وه‌^{۱۱}. له‌کاتیکدا ماکیاڤیلی هه‌یج کات ده‌ستی له‌ توژینه‌وه‌ی ئه‌خلاقی خه‌لک (جا چ ژێرده‌ست بن یان پاشا) له‌ ریی شیکردنه‌وه‌ی ره‌فتاری کۆمه‌لایه‌تییان، هه‌لنه‌گرت. جگه‌ له‌وه‌، ئه‌گه‌ر لای ماکیاڤیلی سیاسه‌ت وینه‌یه‌کی نا ئه‌خلاقی هه‌بی له‌به‌ر ئه‌وه‌یه‌ که‌ سیاسه‌ت ماهیه‌تیکی ناپیروزی هه‌یه‌. له‌راستیدا ماکیاڤیلی به‌ پێی ئه‌و تیگه‌یشته‌ی که‌ له‌مه‌ر سیاسه‌ت هه‌یه‌تی، بۆ دابینکردنی هه‌لومه‌رجی پته‌وکردنی ده‌وله‌ت، هه‌موو کاریک به‌ په‌وا و ریگه‌پێندراو ده‌زانیت و له‌به‌رئه‌وه‌ش سیاسه‌ت له‌ هه‌موو جوړه‌ ره‌هه‌ندیکی پیرۆز داده‌مالێت. به‌ ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دیکه‌، ماکیاڤیلی، به‌ وه‌لانی هه‌موو جوړه‌ ئامانجیک که‌ کارایی پیاده‌کردنی ده‌سه‌لات له‌که‌دار ده‌کات، سیاسه‌ت له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌خلاقی سوودخوازی سه‌رله‌نوێ بنیات ده‌نێته‌وه‌. به‌م پێیه‌ ئه‌و، له‌ ریی خۆ رزگارکردن له‌ ده‌مارگیریه‌کانی رابردو و پرسیاریکی سیاسی نوێ له‌سه‌ر بنچینه‌ی تپروانینیکی ئه‌خلاقی نوێتر ده‌خاته‌پوو. به‌لام پێویسته‌ له‌ یادمان نه‌چێت که‌ له‌ ریی وه‌لانی گشت ده‌مارگیریه‌کانی خۆی میژوو وه‌لانیته‌، چونکه‌ له‌ ریی توژینه‌وه‌ی میژوووه‌، وه‌لامیک بۆ پرسیاره‌که‌ی ده‌دۆزیته‌وه‌. ئه‌و ده‌زانیت که‌ خه‌لک ناگۆرین، چونکه‌ سروشتیان هه‌میشه‌ یه‌که‌. ئه‌وان، وه‌ک ئه‌و خه‌لکانه‌ وان که‌ ۲۰ سه‌ده‌ پێش ئێستا ده‌ژیان. ئه‌وان ناپاک، له‌خۆبایی و رواله‌تسازن. ماکیاڤیلی له‌م راستیه‌ ئه‌و وانه‌یه‌ وهرده‌گریت که‌ له‌ سیاسه‌تدا "ده‌بی ریوی بین و داودۆز بین و ده‌بی شیر بین و گورگه‌کان راوبننن"^{۱۲}. به‌کاره‌ینانی سیفه‌تی "ماکیاڤیلیانه‌" بۆ ماکیاڤیلی خۆی له‌به‌ر ئه‌م حوکمه‌ بووه‌. به‌لام ماکیاڤیلی خۆی له‌

2.

پیشەکی

"پیتوستە ماکیافیلی بە شاھیدی نموونەییانە
سەردەمی رینسانس لە قەلەم بەدەین"

ئەرنست کاسیرەر

سیاسەت لە سەردەمی رینسانسدا

تا ئیستا میژووی ئادەمیزاد جگە لە میژووی کۆششەکانی مرۆف
لە پیناو دۆزینەوێ خۆ و دونیاکە شتیکی دیکە نەبوو. لە نیوان
ئەو سەردەمانە کە یارمەتی پیشکەوتنی مرۆفیان لە ریی ناسینی
خۆی و دونیاکە داو، سەردەمی رینسانس ئاستیکی پلەیکە ھەیە.
ئەمرۆش، ھەر جارە کە لاپەرەکانی ئەم رووداو فیکرییە
ھەلەدەینەو، خۆمان لە بەرانبەر شارستانیەتیکدا دەبینینەو کە وەک
ھیگل دەلی: "بۆ یەکەمجار، دوا تۆفانە دوور و درێژەکان، مۆژدە
گەرانیەوێ رۆژە خۆشەکان دەدات"^{۱۲}. لە راستیدا وشکبوونی
سەرچاوەی ھیزی بیرکردنەوێ سەدەکانی ناوەرپاست بوو ھۆی
ئەوێ دەرگای نوێ بە رووی گیانی پیشکینەرانی مرۆفی سەردەمی
رینسانسدا بکرینەو. ویستی دۆزینەوێ سنوورە نوێیەکان نەک تەنیا
لە دونیای زانست و ھونەرەکاندا، بەلکو لە بواری جوگرافیادا بوو
ھۆی ئەوێ وینەگەلیکی نوێی مرۆف و گۆی زەوی و جیھان
دەربکەون. کەواتە دەتوانین ھاودەنگ لەگەڵ ئەلکساندەر کویری بلیین
[پیتوستە] مرۆف لە جیھانی بەرتەسک و داخراوی سەدەکانی
ناوەرپاستدا قاچ بخاتە دەرەوێ بۆ ئەوێ ھەنگاو بۆ ناو جیھانی بێ
کوتابی رینسانس ھاوێژی. لە ساڵی ۱۵۴۳ نیکۆلاوس کوپەرنيکوس لە
ریی بلوکردنەوێ کتیبەکە بە ناوی: **خولانەوێ ھەسارەکانی**

ئاسمان (De Revolutionibus Orbium Coelestium) بۆچۈنى خۇي لەبارەي گەردوون دەردەبەيت و ريگە بۆ كۆتايى ھېنان بە ئەنئۆلۆژيائى (بونناسى) ئەرستۆيى خۆش دەكات. بەلام لە راستيدا دوائى تافىكرىدەنەوكانى گاليلۆ گاليلى و بلاوبونەوئى تيۆرەكانى، دابرائى ئەپستمۆلۆژى لە سىستەمى بىركرىدەوئى ئەرستۆييدا، سەريەلدا. لەگەل ئەوئەشدا پيويستە لە بىرمان نەچيت كە لە نيوان سەردەمى كۆپەرىنيكۆس و گاليليدا، فەيلەسوفان و زانايان و ھونەرمەندانى دىكە، مەشخەلى رينسانسيان بەرزكرىدەوئى و تەنانەت كەسيكى وەك جيۆردانو برونو (كە لە ۱۶ى شوباتى ۱۶۰۰دا بەھۆى رەتكردنەوئى تيۆرى ئەرستۆيى لە بارەى جياوازى "جىھانى بەرز" لە "جىھانى نزم"دا و جەختكرىدنى لەسەر كۆتايى نەبوونى گەردوون، لە شارى رۇما سوتينرا) گيائى خۇي كرىدە قوربانى بىروبواوەر و بۆچۈنەكانى.

بەلام ئايا مەرگى برونو لە نيو گرەكانى ئەو ئاگرەى كە دەزگاي پاپا بۆ سووتاندنى ئەوى داگىرساندبوو تەنيا بەھۆى جىھانبينىيە نوئيەكەوئەبوو؟ يان، بەو شىوئەيەى كە ئەرنست كاسيەرەر دەليت، ھۆى كوشتنى وى بۆ ئەو بوو كە لەگەل نەمانى ئەو دا "ئامانجى سەربەخۆيى تاكەكەسى و ھەلېژاردن" - كە دل و گيائى گشت مرقۇفەكانى سەردەمى رينسانسى ھەلدەكزوراند - دوور بخريتەوئى؟ لە نيوان ئەم جورە كەسانە و لە سەردەمى رينسانسدا، ماكياڧيلى دەبينىن كە پپى وايە "ئامانجى سەربەخۆيى تاكەكەسى و ھەلېژاردن" لە پەيوەندى نوئى نيوان مرقۇف و دەسلەلتى دەولەتدا خۇي دەردەخات. ئەم پەيوەندىيە نوئيە، لە دەرکەوتنى وئەيەكى نوئى

سياسەتەوئە (واتە سياسەت وەك پيادەكرىدنى ناپيرۆزانەى دەسلەلت) سەرچاوە دەگریت. بە دەستەواژەيەكى دىكە، لە سەردەمى ماكياڧيلى بەدواوئە كە مەسلەى "دەسلەلتى سياسى لە خودى خويدا" باسى ليۆە دەكرى، بى ئەوئى زەرورەتى دەستپورەدانى دەسلەلتىكى تری وەك دەسلەلتى دەزگاي پاپا - بۆ پشتراستكرىدنى دەسلەلتى سياسى و پشتيوانى لى كرىدنى - پيويست بيت. لەو كاتە بە دواوئە سياسەت لە پيرۆزكرىد جيابووئە. بەم شىوئەيە، سياسەت، ديسان دەگەریتەوئە بۆ مرقۇفەكان و [لە ھەمان كاتدا] سىستى مەسيحيانەى دەسلەلت بەرەو دواوئە پاشەكشەى پى دەكریت. ئەم ئالوگۆرە ناوخۆيى و جەوھەريەى سياسەت بەم شىوئەيە خۇي دەنوئى كە سياسەتوان كارەكانى خۇي تەنيا ئاراستەى ئامانجىكى تايبەت دەكات، ئامانجىك كە بە پپى ماھيەتى سياسەت، نەك بەپپى حەقيقەتىكى بالا ديار دەكریت. بەم واتايە، ئيمە شاھيدى "لە دايكبوونەوئى (Re-naissance) سياسەت"ىن لە بىركرىدەوئى ماكياڧيلىدا؛ بىركرىدەوئى ئەو پشت بە پيداويستى بۆ سەربەخۆيى و ئوتونومى تاك دەبەستى، نەك پەيوەندى بەو سەرچاوەوئە ھەبى كە لە دەرەوئى ئەوئەيە. ماكياڧيلى پيويستبوونى سەربەخۆيى و ئوتونومى تاك لە پرسيارىكا لەبارەى بنەماى سياسەت دەخاتەرەو. بەلام مەسلەى بنەماى سياسەت، پەيوەندى بە مەسلەى بىركرىدەوئى سياسىيەوئە ھەيە. بە پپى ئەمە، پەيوەندى سياسەت بە بىركرىدەوئە، لە شىوئەى پەيوەندى نيوان "سياسەتى بىركرىدەوئە" و "بىركرىدەوئە سياسى"دا خۇي دەنوئيت. بە واتايەكى دىكە، پيويستە سنوورى سياسەت وەك بەرھەمىك كە لە ئەنجامى بىركرىدەوئە سياسىيەوئە دروستبووئە دياربكریت. بەلام



گشت سهختیه که له وه دایه که چۆن هه لومه رچی سه ره لدان و نه شونما کردنی بیر کردنه وه یه کی له م جۆره روون بکهینه وه. به م شیوهیه پیو یسته بلین ماهیه تهی ئەم بیر کردنه وه یه، له سنووری تیگه یشتنی ساده ی ئەزمونه سیاسیه کان تیپه ده کات. به لام هه ر له م ئەزمونه سیاسیه شدا ده تانین بنه ما و لۆژیک که بیر کردنه وه ی سیاسی هه ر سه رده می که دینیه کایه وه، بدۆزینه وه.

له سه رده می رینسانسدا، ئەم لۆژیکه له شیوه ی به ردی بناغه ی شوپشیک راس ته قینه له ناو بنه ماکانی بیر کردنه وه ی سیاسیدا، ده رده که ویت، شوپشیک که ده بیت هه ی لیکیا کردنه وه ی دوو شیوازی بیر کردنه وه ی سیاسی جیاواز: له لایه ک شیوازی بیر کردنه وه ی سه ده کانی ناوه راست - که پیو یسته له ئاوات و خواستی یه کگرتنی ئایین و سیاسه تدا به دوا ی بنه ماکانیدا بگه پین- واته روانگه ی ئایینی بۆ ده سه لاتی سیاسی که پشت به یه کگرتنی ئیمپراتوریای رۆمانی و کلیسا ده به ستی. له لایه کی دیکه شه وه، گیانی رینسانس که له شکستی بیرۆکه ی سه ده کانی ناوه راست له باره ی هینانه کایه وه ی "ئیمپراتوریای مه سیحی" یه وه سه رچاوه ده گریته و واده کات بنچینه ی پیکهاته یه کی کومه لایه تی نوپی پشت به ستوو به فه رمانه روهایی سه ره له بات و ریگه ی نو یکر دنه وه ی سیاسی رۆشن بکاته وه. به م شیوه یه پرۆسه ی گۆران و گه شه کردنی تیۆره سیاسیه کانی سه ده کانی ناوه راست بۆ بیرۆکه ی دروست کردنی ده وه تهی نو ی له سه رده می رینسانسدا، نیشانده ری دوو جۆره تیروانینه سه باره ت به مه سه له ی ده سه لات ه وه. له سه رده می رینسانسدا، بیرۆکه ی "کاملبوونی ده سه لات ی نا ئایینی" جیی واقعی

"ده سه لات ی دابه شبوو و فه رمانه روهایی به که موکوور ی سه ده کانی ناوه راست ده گریته وه. به ده سه ت و اه یه کی دیکه، ده سه لات ی فه رمانه روه ته نیا په یوه سه ته به خۆیه وه، له باریکا که له کومه لگای سه ده کانی ناوه راستدا، ئیمپراتور ناچاره له کاره کانییدا به رسقده ری به رده می ده زگای پاپا بیت. له بنج و بنه وانی وینه ی نوپی ده سه لات له سه رده می رینسانسدا، گۆرانی چه مکی سه ده کانی ناوه راست بۆ "مرۆف" ده بینریت. له سه ده کانی ناوه راستدا، مرۆف، وه ک بوونه وه ری که له قه له م ده درا که جگه له رزگار بوونی خوی نه ده بوو هیچ ئامانجیک دیکه ی هه بیت. له باریکا که له سه رده می رینسانسدا زیتر له هه ر شتیک سه رنجی داهینه ریتی و به ره مه یته ریتی مرۆف ده دریت. له روانگه ی بیریارانی سه رده می رینسانسه وه، ئاده میزاد بوونه وه ریکی ئازاده. مرۆفی سه رده می رینسانس بیر له ژیا نی دواروژ (ئاخیره ت) ی خوی ناکاته وه و بۆ جه وه ره ی کومه لایه تی- میژووی خوی ده گه ریته وه. که واته، خولای یه که می ئەوه یه که وه ک فاکته ر و بکه ریکی میژوو، سه ره خوی و ئوتۆنومی کارکردن وه ده ست بینیت. ئەم گیرانه وه ی ئیعتوباری مرۆفه و گۆرانی بۆ بکه ری میژوو، ئەنجامه که ی ئەوه یه که مرۆف له ته وقی کویلیه تی که جیهانی نی سه ده کانی ناوه راست له ملی ئەوی کردبوو ئازاد ده بیت. ده رکه وتنی ئەم جۆره تیروانینه بۆ مرۆف له به ره مه هونه ریه کانی سه رده می رینسانسیدا ده بینریت. له هونه ری ئەو سه رده مه دا، هه ولدان بۆ ده رخستنی جوانی مرۆف و ریزلینانی به رچاو ده که ویت. له م سه رده مه دا، جوانی پیش ه موو شتیک، واته جوانی مرۆف و ئامانجی هونه ر بریتییه له بینین و ره نگیندانه وه ی جوانی جه سه ته ی

مرۆڤ. هەر له بهر ئه مه له بهرهمه هونهرييه کانی سهردهمی رينسانسدا گیانی مرۆڤخواری ئه وندە زیندوو و به هیز بوو که له زۆربهی ئه و شاکارانەى که بیناسازان، پهیکه‌رتاشان و وینه‌کێشانى ئه و سهردهمه دایانه‌یناوه، به ئاشکرایى خۆى دهنویشت. مرۆڤى سهردهمی رينسانس له‌رى روونکردنه‌وى رهوشى خۆى له به‌رانبهر جیهاندا، ده‌رکه‌وته‌ى هونه‌رى خۆشى ده‌ئا‌فرینیت. هه‌روه‌ها پيوسته بلین ئه و هیز و گه‌وره‌یه‌ مه‌عنه‌ویه‌ى که مايکل ئه‌نجیل و دونالیڤو به پهیکه‌ره‌کانى خۆیان ده‌به‌خشن، ئه‌نجامى تیگه‌یشتنیکی نوێیه که هەر یه‌ک له‌ و دووانه- وه‌کو هاوچاخانى خۆیان- له‌مه‌ر چه‌مكى جوانى و پله‌و پایه‌که‌ى له‌ ژيانى هونه‌رى خۆیاندا هه‌يانه. له راستیدا جوانیناسی سهردهمی رينسانس به‌ له‌ده‌ستدانى ئه‌و رۆله‌ى له به‌رانبهر ئه‌خلاقى کلیساییدا- که به‌رزترین ده‌رکه‌وته‌ى هونه‌رى ته‌نیا له‌ رواله‌ته‌که‌یدا به‌دى ده‌کرد- له‌ سه‌ده‌کانى ناوه‌راستدا هه‌یبوو ئازادى و ئیختیارىکى نوێ به‌ هونه‌ر ده‌به‌خشیت. به‌م شیوه‌یه، هونه‌ر له‌ پله‌و پایه‌ى "ئامراز" دیته‌ ده‌روه و ده‌بیته‌ "ئامانج". به‌لام هونه‌رمه‌ندانى سهردهمی رينسانس، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ى که له‌ که‌شوه‌واى قورس، به‌لام [له‌هه‌مان کاتدا] له‌ پیرۆزى هونه‌رى سهردهمی «گوتیک» رزگارهبوون، هیش‌تاش ده‌یانبینى که له‌ جوانیه‌ روح سووکه‌کانى سهردهمی ئه‌وان، زوهد و خۆپاریزیش ده‌رده‌که‌ویت. به‌م پێیه هونه‌رمه‌ندیکی گه‌وره‌ى وه‌ک رۆفائیل: "جوانى له‌ ناوخیدا، به‌ ده‌رکه‌وتنى زوهد و خۆپاریزى" له‌ قه‌له‌م ده‌دات. واقه‌بینى سۆزدارى و ئه‌و گیانه‌ى که وینه‌کێشى رينسانس به‌ که‌سایه‌تیه‌کانى ته‌ورپاتى، ده‌به‌خشیت، دیمه‌نىکی نوێ له‌ به‌رانبهر چاوى بینه‌رى ئایینى ئه‌وسا

ده‌کاته‌وه. چاکترین نمونه‌ى ئه‌و دیمه‌نه ده‌توانین له‌ هەر دوو تابلۆى "قامچى وه‌شاندن له‌ مه‌سیح"ى به‌ره‌مى پیترو دولا‌فرانچسکا و "سه‌رمه‌رگ له‌ باغى زه‌یتوندا"ى جیوڤانى بلینیدا ببینین. ئه‌م دوو تابلۆیه، ئه‌م گوتاره‌ى لیوناردۆ داڤینچی که ده‌لى: "وینه‌ کێشان، شیعرىکى بینراوه" له‌ یاددا زیندوو ده‌کاته‌وه. رينسانس وه‌کو ده‌رکه‌وتنى شه‌هیدى شیعر سه‌یرى په‌یکه‌رى مرۆڤى ده‌کرد. هه‌روه‌ها گرنگیدان به‌ په‌یکه‌رى مرۆڤ له‌ سهردهمی رينسانسدا، ئه‌نجامى گرنگینه‌دانى سه‌ده‌کانى ناوه‌راست بوو به‌م شته. تابلۆى "خه‌وى ڤینوس" به‌ره‌مى تى سیزین و په‌یکه‌رى "داوود"ى مايکل ئه‌نجیل، هه‌ردووکیان ره‌مزى به‌هاگه‌لیکن که له‌ سهردهمی رينسانسدا به‌ په‌یکه‌رى مرۆڤ به‌خشاوه و هەر له‌و سهردهمه‌دايه که هه‌ماهه‌نگى و که‌مالى (ته‌واویتی) جه‌سته‌ى مرۆڤ له‌ به‌ره‌م و شاکاره هونه‌رییه‌کاندا ده‌رده‌که‌ویت. هەر بۆیه، بیرۆکه‌ى گه‌رانه‌وه بۆ سهردهمی کۆنى یۆنان و رۆمیش هەر له‌و خواسته‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت، چونکه پاشماوه‌ى به‌ره‌مه هونه‌رییه‌کانى ئه‌و سهردهم به‌ نمونه‌ى راسته‌قینه‌ى هه‌ماهه‌نگى و که‌مال له‌قه‌له‌م ده‌درین. له‌راستیدا سهردهمی کۆنى یۆنان و رۆمان، ده‌بیته‌ بناغه و بنچینه‌ى ده‌رکه‌وتنه رۆحیه‌یه‌کانى رينسانس. ئه‌م گه‌رانه‌وه‌یه بۆ رابردوو، نیشانه‌ى هه‌ول و کوششیکه که داهینه‌ران بۆ رزگارهبوون له‌ کۆت و به‌نده‌کانى سه‌ده‌کانى ناوه‌راست ئه‌نجامى ده‌دن. که‌واته رينسانس وه‌ک له‌ دایکبوونه‌وى سهردهمی کۆن، له‌ داوینى سهردهمی نویدا، وه‌ک ده‌رکه‌وتنى رابردوو له‌ ئیستادا، خۆى ده‌رده‌خات. ده‌توانین بیرۆکه‌ى بنیاتنانى نوێ له‌سه‌ر بنچینه‌ى کۆن له‌ پرۆسه‌ى گه‌ل‌ه‌لبوونى چه‌مكى

"بەردەوامی" شدا بدۆزینەو. هەر لەبەر ئەوەیە کە ئەم چەمکە، دەبیته تەوهری سەرەکی و ناوەندی شیوازی بیرکردنەوێ باو. لە راستیدا، گۆرانی شیوازی کۆن بۆ سیستمی نوێ تەنیا لە ئەنجامی "دروستبوونی رابردوو بەپێی ئیستا" روودەدات. هەربۆیە، بۆ دروستکردنی "داهاوو" پێویستە "ئیستا" دەرک بکەین و لە روانگەیی ئەوەشەو دووبارە سەیری "رابردوو" بکەینەو. بەگوتەیهکی تر، "رابردوو" جگە لە "لایەنیک لە ئیستا" شتیکی دیکە نییە. "ئیستا" بریتییە لە "ئەوێ ئیستا هەیه"، لە باریکدا کە "رابردوو" بارودۆخیکە "دەرکەوتوو و گۆراو". لەو رووەوە دەتوانین چەمکی "دابڕان" بەخەسلەتی سەرەمی رێنسانس لەقەڵەم بدەین. ئەم دابڕانە، دۆنیای رێنسانس لە دۆنیای پێش خۆی جیاوەکاتەو؛ چونکە دروستبوونی هەر دۆنیایەک، پێویستی بە کۆتایی هاتنی دۆنیای پێش خۆی هەیه. تاییەتمەندی دۆنیای رێنسانس ئەوەیە کە دۆنیای سەدەکانی ناوەرێست، بە گشت نەریتهکانییەو دوور دەخاتەو. بەلام وەک گۆتم، ئەم "نوییه" رەهەندیکی دیکەشی هەیه، رەهەندیکی بەریتییە لە دووبارە بیرکردنەو لە بەهاکانی نەریتی یۆنانی- رۆمانی لەودیوی دەستکەوتەکانی سەدەکانی ناوەرێستەو. هەر لەبەر ئەوە پێویستە بۆلێن بابەتی سەرەکی بیرکردنەوێ رێنسانس لە رێی ئەنجامدانی دوو کار لەبارەیی رابردوو، شیوە دەگرێت. کاری یەکەم، بریتییە لە دوورخستەوێ جیهانبینی سەدەکانی ناوەرێست، لە باریکدا کە کاری دووهم بریتییە لە هەبوونی عەشق و خۆشەویستییهکی گەورە بۆ دۆنیای کۆن، و لاسایکردنەوێ وەک "کاریکی بنچینهیی و سەرەکی". دەتوانین جێهێجێکردنی ئەم بنچینهیە لە گشت ئاستەکانی

ژایانی فیکری و هونەری سەرەمی رێنسانسدا بەدی بکەین. با وەبیر خۆمان بێنینەو کە "لورینتسوود مەدیچی لە فلۆرەنسدا، هەموو سالیکی، یادی رۆژی لە دایکبوونی ئەفلاتوونی دەکردەو، دانتی بۆ نیشاندانی دۆزەخ، قیژ- لیۆسی وەک رێنیشاندەرێک هەلبژاردبوو؛ ئەراسمۆس، سیسیرووی وەک قەشەیهک حسیب دەکرد".^۱ درێژبوونەوێ رێنسانس بەرەو لای دۆنیای کۆن، لەگەڵ رەتکردنەوێ بیروپراکانی سەدەکانی ناوەرێست، بەهێزتر دەبیته. تەنانەت دەتوانین بۆلێن رێنسانس دۆنیای کۆنی دەپەرست بۆ ئەوێ بەهەر نرخیک بیت خۆی لە کۆت و زنجیرەکانی سەدەکانی ناوەرێست رزگاربات.

لەوێ تا ئیستا گۆتمان دەتوانین بگەینە ئەو ئەنجامەیی کە رێنسانس دوو خەسلەتی لیکجیای هەیه کە دژ بە یەکترن. لە سەرەمی رێنسانسدا، دەتوانین هەم ویست و خواست بۆ درێژدان بە نەریتهکانی سەرەمی کۆن و هەم رەتکردنەوێ رەهەندە سیاسی- کۆلتوورییهکانی "نەریتی ئۆگۆستینیزم"^{*} لە کایەیی بیرکردنەوێدا ببینن؛ لەوانەیه بۆلێن گۆمان و خەیاڵی خەلکی رێنسانس لە شیوەی کۆکردنەوێ ئەم دوو ئاراستەدا دەرەکەوێت. کەواتە دەتوانین بۆلێن لەم سەرەمەدا "بەردەوامی دابڕان" هەیه، نەک "دابڕانی بەردەوامی". چونکە بە پچرانی رستەیی پەيوەندییهکان لەگەڵ شیوازی بیرکردنەوێ سەدەکانی ناوەرێست زەمینەیی پێویست بۆ سەرەلانی "بەردەوامی بەخشین بە بیروپرا و نەریتهکانی سەرەمی

^{*} ئۆگۆستینیزم نەیسبەتە بۆ "قەشە ئۆگستین" -ی.

کۆن" دیتە ئاراهە. بە واتایەکی دیکە، پێویستە لەناو سەرھەلدانی بیروکەیی "دابڕان"دا بە دواى ھەلومەرجی پێویست بۆ بیروکەیی "بەردەوامی" بگەڕێن. کەواتە، گەڕانەوێ رێنسانس بۆ رابردوو، ئەنجامی دابڕانیکە لە رابردوویەکی دیکە (واتە سەدەکانی ناوەراست). ئەم شتەش، واتە نرخدانان بۆ جۆرە "رابردوو"یک نیشانەى جۆرە ھەلبژاردنیکى رابردوو، ھەلبژاردنی رابردوویەکی دیاریکراو لە نێوان رابردوو و جۆراوجۆرەکاندا، ھەلبژاردنیک کە چارەنووسسازە. ھەموو "نوێ" رێنسانس لە ھەلبژاردنی "رابردوو"دا، رابردوویک وەک "رێنێتیکەری ئیستا". تایبەتمەندی سەرەکی بیرکردنەوێ رێنسانس، ھەمان سوود وەرگرتنە لە ئەزموونەکانی رابردوو بۆ چاکتر بەرپێوەبردنی "کاروباری ئیستا". ئەم شیوازەى بیرکردنەو، ھاودەم لەگەڵ باوەخدانى ماکیافیللى بە میژووی سەردەمی کۆن، کاردەکاتە سەر بیروپا سیاسییەکانی، ھەروەھا ھەموو ئەو نمونانەى کە بۆ روونکردنەوێ بیروپاکانى خۆى دەیانھێنیتەو، لە نووسین و گوتراوەکانی میژوونووسانی سەردەمی کۆن وەریان دەگریت؛ لە نێوانیاندا بەرھەمەکانی پۆلیپۆس، سیسرو و تیتۆس لیفیۆس شونگەییەکی دیار و ھەلکەوتوویان ھەیە، چونکە ماکیافیللى تیۆری "دەوریبوونی رووداوە سیاسییەکان" لە دوو میژوونووسەکەى یەكەم وەرەدەگریت. ئەو لە بەشی دووەمی کتیبی یەكەمی "گوتارەکان"دا باسی ئەم تیۆرە دەکات و دەلێت: "چارەنووسی گشت دەولەتەکان ئەوھێ کە ئەم خولە بەرپێ بکەن. لە راستیدا کەم دەولەتی وا دەتوانن ببینن کە لە ژیاى خۆیدا، بگەڕیتەو بۆ شیوەى سەرھتایی و یەكەمی خۆی. لە راستیدا تەمەنى دەولەتەکان ئەوھندە درێژ نییە کە تێیدا

بەتوانن چەندین جار گۆڕانکاری دەوری بە خۆیانەو ببینن. ئەوانە دووچاری چەندین تەنگوچەلەمەى جۆراوجۆر دەبنەو، ئەم نەخۆشیانە ماندوویان دەکات، بەرە بەرە ھێز و عەقڵیان لى دەستینیتەو و دەبیتە ھۆى ئەوێ ئەوانە دواى ماوەیەکی کەم، بچنە ژێر رکێفی دەولەتیکى دراوسێى ئەوتۆ کە بناغە و پیکھاتەکەى ساغترە. بەلام ئەگەر ئەم دەولەتانە بەسەر ئەم مەترسییەدا سەربکەون، دەبینن ئەوانە ھەتا ھەتایە لە ھەمان خولی گۆڕان و وەرچەرخاندان دەمیننەو"^{١٥}.

ماکیافیللى لەبەر ئەو تیۆری "خولی ھەمیشەیی" بەکاردەھێنا، چونکە "واقعی دەولەت" دەخاتە بەرانبەر ئامانجی زاھیدانەى ئەخلاقی مەسیحییەو. ئەو لەو رێیەو، تەوہری ئەو باسە سیاسییە کە پەيوەندى بە مەسەلەى رزگاریى رۆحى مەروپییەو ھەيە (بەو شیوەیە کە لە تیۆرە سیاسى- ئایینیەکانى ئەراسمۆسى ھاوچاخى خۆى یان بە شیوەیەکی شاراوہتر لە یۆتۆپیزمى مەروقدۆستانەى تۆماس مۆردا دەبینریت) بەرەو لای بیروکەى ملکەچکردنى تاک بۆ دەولەت راکیش دەکات. بە رای ماکیافیللى، ھەموو چەشنە ئەخلاقیک دەشى لە بیرکردنەوێ سیاسیدا بەرجەستە ببیت، چونکە بە بروای ئەو پێویستە ئەولەویيەت بدريت بە سیستى کۆمەلایەتى. ئەو بروای بە ئامانجى دانتي نییە کە ھەولیدەدات یەكیتیەک لە نێوان پەتروسی قەشە و سیزاردا دروست بکات؛ بە رای ئەو "بەرژەوہندی دەولەت" گرنگیەکی پلەییەکی ھەيە. ھەر لەبەر ئەو پێی لەسەر زەرورەتى جێبەجێکردنى سیاسەتیکى واقعینانە دادەگرت کە ھەولێ ھێنانەکایەى ھەلومەرجی بەردەوامبوونی ژیاى دەولەت بدات و رایدەگەياند کە

دهولت دهبي لهو قوماردهدا بباتهوه كه لهسهر "هاوسهنگي كومهلايه تي" له نيوان حاكمان و حوكم لهسهر كراواندا له ئارادايه. كهواته ئه و پرسياره ي كه ماكياڤيللي ههولدهدات وهلامى بداتهوه، ئهوهيه كه پيوسته چۆن و له چ ريگهيهكهوه كومهلگا ريگ بخريت؟ ههر لهو روانگهوه ههولدهدات له ريي ليكولينهوه له نمونه ي سياسي دهولتهكاني سهردهمى كۆن بهرنامهيهك بۆ ريگخستنى كومهلگا، لهسهر بنه مای حكومه تي كۆمارى دابريژيت؛ چونكه "ماكياڤيللي وای بۆ دهچوو سهره نجام ئامانجى هينانه كايه وه ي كۆماريكي سه قامگير ديته دي"^{١٦}. ئه و سهردهمى كه ماكياڤيللي ئيمه ي بۆ دهگيرتته وه، سى سه ده و نيوى ميژووى رۆمان دهگريته خو. ئه م سهردهمه، له گه ل هينانه كايه وه ي ترييونا (ئهنجومه نى شورايى بۆ تاوتوكردنى پرۆژه قانونيه كان) له رۆما سالى ٤٩٣ پ. ز (واته ١٧ سال دواى گۆراني تاركى، دوايى پاشاي رۆمانى له سالى ٥١٠ پ. ز) دهستپيدهكات و له سالى ٢٧ پ. ز له گه ل دامه زراندى ئيمپراتورپاي رۆمانى و له نيوچوونى دهولته شاره كاندا كۆتايى ديت. ئه مه، سهردهميكه كه تيدا رۆما له ناوچه ي دهرياي ناوه راستدا پايه يه كى زال وهدهست دينيت و له رووى سياسى و كارگيرييه وه دهولمه ندر دهبيت. به لام ئه وه ي به راستى له م سهردهمى ميژووى رۆمادا سهرنجى ماكياڤيللي بۆ لاي خۆى راده كيشيت، ئه و ئه زمونه سياسيه يه كه شيانى سهره لدان و پته و بوونى كۆمارى له رۆمادا دينيته كايه وه. ئه و ئه م ئه زمونه سياسيه له كتيبي گوتاره كاندا به وردى و قولى تاوتو دهكات. ئامانجى ئه و له تاوتوكردنى شيوه ي كارى پياوانى دهولت و دامه زراوه كانى كۆمارى رۆما و ئه و ئه نجامانه ي كه دهتوانين له م

ئه زمونه سياسيه وهدهست بهين، ئه وهيه كه سهرنجى هاوچاخانى خۆى بۆ لاي چاره نووسى كۆمارى فلۆره نسا رابكيشيت، و «ئهم كاره پيوستى به وهيه كه ماكياڤيللي به ردهوام له رۆلى كۆمارى رۆمه وه بازبده سهر رۆلى كۆمارى فلۆره نسا و هه ميشه هزرى له نيوان جه مسهرى "سهردهمى كۆن" و "سهردهمى نوئ" له هات و چۆدا بيت»^{١٧}. تاكه پرسيارى كه ماكياڤيللي ههولدهدات، له ريي بيركردنه و هكاني له باره ي كۆمارى رۆمه وه وهلامى بداته وه، ئه و مه سه له يه كه له كتيبي ميردا له مهر لۆژيكي ده سلات باسى ليوه دهكات. ماكياڤيللي، له ريي ئه و بابته انه ي كه له كتيبي ميردا دهيانخاته روو، بۆ ناوه ندى برپاردانى سياسى واته كه شوه واي پيوست بۆ دهسته مۆكردن و پاراستنى ده سلات رينمايمان دهكات. ههر له بهر ئه وه دهتوانين ئه م كتيبه زيتر وهك نامه يهك له باره ي هونه رى سهركه وتن له سياسه تدا له قه لهم بدهين نهك نامه يهك له باره ي چۆنيه تي هونه رى سياسه ت، چونكه ههر چه شنه سهركه وتنك له هونه رى سياسه تدا، به دهسته واژه يه كى ديكه، ههر چه شنه سهركه وتنك كه بۆ هينانه كايه ي دهزگايه كى سياسى بيته ئاراهه به زهروورته به ره مى ههنگاوگه ليكه كه بۆ وهدهسته ينانى ده سلات ئه نجام دهريت. به برۆى ماكياڤيللي، چه سپاندنى واقعى دهولت، نيشانه ي سهركه وتنه له هينانه دى دهزگايى سياسيدا. كهواته هينانه دى دهولت ئه نجامى چالاكيه كى سياسى ئه وتويه كه مه به سته كه ي وهدهسته ينانى ده سلات و پاراستنيه تي. به دهسته واژه يه كى ديكه، ئامانجى سياسه ت وهدهسته ينان و پاراستنى دهولته، چونكه سياسه توان ته نيا له ريي كه لك وهرگرتن له م

دامه زراوهیه ده توانیت دهسه لات پیاده بکات؛ مه رجی بهرده وامبوونی پیاده کردنی دهسه لات له لایه ن سیاسیسه تانه وه ئه وهیه که ده ولت بتوانیت هاوسه نگییه که له نیوان خوی و خه لکدا بهینیتیه کایه وه. سه قامگیر بوون و بوژانه وهی ده ولت، پیویستی به هینانه کایه ی ئاسایش و دابینکردنی خو شگوزهرانی هیه. که واته سیاسیسه توان "پیویسته ریگه یه کی وابگریته بهر که هاوولاتییه کانی هه میشه و له هه موو باریکدا پشت به خوی و حکومه ته که ی ببهستن و ئه وکات هه میشه وه فاو دلسوزیان بوی ده بیت.^{۱۸}

دلسوزی میلیت ته نیا یه کییه که له مه رجه کانی پاراستنی حکومه ت. مه رجیکی دیکه، دهسه لاتی بریاردان و بویری سیاسیسه تانه له بهرانبهر ئه و کیشه و رووداوانه ی که هه ره شه له مانه وهی حکومه ت ده که ن. که واته له سه ر سیاسیسه توان پیویسته له ری به کارهیتانی دهسه لاتی پیویست بۆ پاراستنی سیستمی سیاسی، ریگه نه دات رق و کینه ی خه لک له بهرانبه ریدا بورووژیت. "پیویسته ئه و، هه م ده ست به سه ری خه لکدا بیئی و هه م هیچکات ریگه نه دات بارودوخیکی واه سه ره له بدات که خه لک له بهرانبهر ئه م دووپانه دا بوهستن که: یان خویان به ده ست مردنه وه بدن یان حکومه ت له ناوبه رن"^{۱۹}. ئه مه وانه یه که ماکیا فیلی له ئه زموونی سیاسی- ئایینی قه شه ی فلۆره نسا به ناوی فراجیرۆ لامۆ ساقونارۆلا فیزی بووه. ئه م قه شه یه په ی ره وی تا قمی دۆمینیکان بوو که به هوی سوودهرگرتن له و ده رفه ته ی که له ئه نجامی هیرشی شارلی هه شته م و را کردنی په ییرووی دووه م (له بنه ماله ی مه دیچی) که له سالێ ۱۴۹۴ هاته ئاراهه، له فلۆره نسا دهسه لاتی گرته ده ست و به یارمه تی خه لکی ئه و شاره "کۆماری عیسا" دامه زرانده، به لام یه کگرتنی له گه ل

فه ره نسا ییه کان و په یوه ندی پچراندنی له گه ل پایا بووه هوی له ناوچوونی، چونکه به کشانه وهی هیزه فه ره نسا ییه کان له سالێ ۱۴۹۷ و هاته سه رکاری پایا ئه لکسه نده ری شه شه م، ساقونارۆلا بووه "پیغه مبه ریکی بی چه ک". دوا ی ده رچوونی حوکی ته کفیرکردنی له لایه ن پایاوه، له نوی ئاداری ۱۴۹۸ خه لکی فلۆره نسا پشتیان تیکرد و سه ره نجام له ۲۴ مانگی مایسی ۱۴۹۸ به زیندوویی خستیانه ناو ئاگر و سووتاندیان.

ماکیا فیلی له کاتی حوکمدانی ساقونارۆلا ته مه نی ۲۹ سال بوو و له ریکه وتی ۱۸ ی حوزه ی رانی ۱۴۹۸ دا بۆ پۆستی دیوانی دووه می کۆماری فلۆره نسا دیارکرا بوو. گێرانه وهی چیرۆکی ساقونارۆلا له لایه ن ماکیا فیلییه وه له نامه ناو داره که ی بۆ ریکاردۆ بچی بالیۆزی فلۆره نسا له کوشکی پایادا- که له ۸ ی ئاداری ۱۴۹۸ دا نووسیویه تی- بهرچاو ده که ویت. ئه و له م نامه یه دا، راپۆرتیکی تیروته سه ل له باره ی بیروپا و ئامۆژگارییه کانی ئه م قه شه یه پینشکه ش ده کات. به لام له کتییی میردا، ماکیا فیلی ئه و وانانه ده رده بریت که له م رووداوه و فیزیان بووه. ئه و به م شیه وه ده نووسیت: "وه ک له رۆژگاری خۆماندا چاره نووسی فراجیرۆ لامۆ ساقونارۆلا مان بیئی، له بهر ئه وه ی بروای خه لک پتی رووه و سستی رویشته، ئه و و سیستمه تازه که شی ژێرو ژوور بوون، ههروه ها ئه و نه ئامرازیکی هیه بۆ هیشته وهی بروای خه لک به خوی، نه ریگه یه ک بۆ برواپییه تانی نابرواداران... هه ر له و رووه و گشت پیغه مبه ره چه کداره کان سه رکه وتن و پیغه مبه رانی بی چه کیش شکستیان هینا"^{۲۰}.

ماکیا فیلی به ریزگرتنیکی زۆره وه، باسی ئه م "پیغه مبه ره بی چه که" واته ساقونارۆلا ده کات و له کتییی گوتاره کان دا ده لیت: "ئه و- بی ئه وه ی

کاریکی شاز ئەنجام بدات- توانی خەلکیکی زۆر رەگەل خۆی بخت"٢١، بەلام لەگەڵ ئەم وەسفکردنەشدا، ماکیاڤیلی هەم باس لە زیرەکیی ئەم قەشەیه دەکات و هەم لەبارەى پلەوپایەخوایى ئەو- که کاریکردە سەر چارەنووسەکەى و لەلایەن خەلکەووە لە نرخ و ئیعتوبارى خست"٢٢ و تووێژ و دەمەتەقێ دەکات. بێ ئیعتوباربوونى ساقونارۆلا بەهۆى هەلەکانى خۆیەووە بوو، بەو واتایەى که ئەو یاسایانەى که خۆى دایهێناوون خستنیە ژێر پێووە و ئەم کارە بوووە هۆى ئەوێ ئیعتوبارى خۆى لە دەست بدات. ماکیاڤیلی لەم رووداووە بەم ئەنجامە دەگات که هیچ دامەزرێنەر و قانوندانەرێک بۆى نییە ئەو قانونەى که خۆى دایهێناووە بشکێنێت، چونکە بە هۆى شکاندنێ ئەم قانونەووە، ئەو پەیمانەى که لەگەڵ خەلکدا بەستووویەتی دەشکێت و پشتیوانی خەلک لە دەست دەدات و رق و کینەى ئەوان بەرانبەر خۆى دەرووژنێت. خالکی دیکە ئەوێهە که "بۆ بەختەوهری حکوومەتى کۆمارى یان پاشایەتى، تەنیا ئەو بەس نییە که فرمانڕەوایەک یان پاشا لە سەرانی سەرانسەرى ژيانى سیاسى خۆیدا، ژیرانە حوکمرانى لەسەر خەلک بکات، بەلکو پێویستە قانونگەلیک دابھێنێت بۆ ئەوێ دواى مردنیشی ئەو دەولەتەى ئەو دایمەزاندووە بە سەقامگیری بمینێتەو".٢٣

کەواتە، دەتوانین بڵێین هیزى هەر دەولەتیک بەندە بەو قانونانەووە که دایاندەرپێژێت. دەولەتیک که بە دروستى بنیاتنراووە ئەو دەولەتەیه که خاوەنى دەستوورگەلیکی دروست بێت. سەقامگیری هەر دەولەتیک و ئاسایشی خەلک- بە پێچەوانەى شوێنەوارى و یرانکاری گەندەلێ و دیکتاتۆرى- بە جێبەجێکردنێ ئەم قانونانەووە بەستراووەتەو. بەواتایەکی دیکە، مانەووە و سەقامگیری دەولەت، پێویستى بە هاتنەکایەى پەیمان و

گریبەندیک لە نیوان حاکم و مەحکوماندا هەیه. بەلام پێویستە ئەم خالەش زیادبکەین که جێبەجێکردنێ قانونەکان، تاکە فاکتەرى سەقامگیری دەولەت نییە، بەلکو پەيوەندى بە هیزى سەربازیشەووە هەیه. "سەربازى ئامادە، پتەوترین پشتیوانى دەولەتەکانن و بەبێ ئەوانە ناکرێ نە قانونى پشتبەستوو بە بریارى عەقلمان هەبێت و نە دامەزراوێ سوودمەندیش"٢٤. هەر لەبەر ئەمە ناسینی هونەرى سیاسەت، بەبێ ناسینی هونەرى جەنگ، بێ مانایە، و پیاوی سیاسى کەسێکە که پیاوی جەنگیش بێت. بە برۆای ماکیاڤیلی، دەسەلاتى سیاسى و دەسەلاتى سەربازى دەسەلاتگەلیکی بەیهکەووە بەستراووەن: "کەواتە پێویستە میر هیچ ئامانجیکی لەپیش و هیچ فکریکی لە مێشکدا نەبێت، جگە لە جەنگ و سامان و رێکخستن، و بێجگە لەوانە داواى هیچ شتیکی دیکە نەکات"٢٥. ئەم وتەیه بەو واتایەیه که کارى سیاسەت و کارى جەنگ، دوو رووى راستییەکن، و ئەو راستییەش، هەمان دەسەلاتى دەولەتە. پێویستە هەموو دەولەتیک خاوەنى ستراتیژییەکی سەربازى بێت، بەو شیوەیهى که هەر کاریکی جەنگی، بەهۆى بوونى ستراتیژییەکی سیاسییەووە جێبەجێ دەبێت. جەنگ، دیاردەیهکی سیاسى و سیاسەتیش وێنەیهکی جەنگە. کەواتە هەر لیکۆلێنەوێهک که لە بارەى هەلومەرجەکانى دامەزراندنێ دەزگایەکی سیاسى ئەنجام دەدرێت، پێویستى بە بیرکردنەووە لە بارەى جەنگەووە هەیه. و تووێژ لەبارەى جەنگ، تەنیا لە رێى لیکۆلێنەووە لە سیاسەتەووە دەبێت. هونەرى سیاسەت دەکەوێتە پیش هونەرى جەنگەووە.

به‌شی یه‌که‌م

سالی ۱۵۱۳ بوو و ماکیاڤیلی- له ماله‌که‌یدا له سان کاپیانی نووسینی کتیبی میری کوتای پیهینا. ئەو دواي چوارده سال خزمه‌تی دلسۆزانه بۆ کۆماری فلۆرەنسا له ۷ تشرینی دووه‌می ۱۵۱۲دا، له کار لادرا و خانه‌نشین کرا. خزمه‌ته‌که‌ی له ۱۸ حوزەیرانی ۱۴۹۸ له تەمەنی ۲۹ سالی‌دا وەک سەرۆکی دیوانی دووه‌می کۆماری فلۆرەنسا دەستپێکرد. ماکیاڤیلی له سەرانی‌سەری ماوه‌ی خزمه‌ته‌که‌یدا تەنیا ئامانجێکی هەبوو: ئەویش خزمه‌تکردنی کۆمار بوو. ئەو له جێبه‌جێکردنی ئەم مەبەسته‌ ده‌ریخست که کارگێڕێکی زیره‌ک و پیاویکی جێی متمانه‌یه. به‌له‌به‌رچاوترتی ئازایه‌تی و تیزبینیه‌که‌ی له‌ ساته‌وه‌خته‌ سه‌خته‌کاندا، ده‌توانین ب‌بین ماکیاڤیلی نموونه‌یه‌کی بالای پیاوی سیاسیه. ماکیاڤیلی له‌و ئۆپه‌راسیۆنانه‌دا به‌شداریبوو که بۆ گه‌مارۆدانی شاری پیزا ئەنجام درا و بۆ جێبه‌جێکردنی کاروباره‌ سیاسیه‌کان چوار جار بۆ دیوانی لویسی دوازده‌هه‌می پاشای فه‌ره‌نساو دووجار بۆ دیوانی ماکسیمیلیان له‌ئه‌لمانیو دووجاریش بۆ دیوانی لوکرس بورجا نێردرا. له‌سالی ۱۵۰۳دا بۆ به‌شداریکردن له‌ رێپه‌رسی به‌خاک سپاردنی پاپاکی "ی سییه‌م و هه‌لبژاردنی پاپای نوێ، سەردانی رۆمای کرد. به‌کورتی ماکیاڤیلی وەک سیاسه‌توانیکی به‌ئەزموون ناسرابوو و تا کوتای

"له‌ ده‌ره‌وه‌ی واقعه‌کانه‌وه‌ گشت سیاسه‌تیک بێ نرخه"

شارل دیگۆل

حه‌زکردن له‌ سیاسه‌ت

ژيانى كارگيرى خوى دلسوزى بۆ بهلینهکانى خوى له بهرانبه ر کومارى فلورنسادا نيشانداو هەر له بهر ئەم دلسوزى و وهفادارىيه ش بوو که خانه نشينى و زيندانى و ئەشکهنج و دورخستنه وهى بينى. بهلام دهركرانى له دونهى سياسهتدا زياتر زيانى پيگه ياند له و سى ههفتهيهى که رهوانهى زيندان کرا و ئەو ئەشکهنج و ئازارانهى چهشتى.

ماکياڤيللى، له نامه يه کدا که له ۱۳ى ئادارى ۱۵۱۳دا بۆ فرانچسکو فيتورى دهنوسيت، باس له ئازايه تى خوى له بهرانبه ر ئەم مهينه تىيانه دهکات و گالته به ئەشکهنج دان دهکات. ئەو دهنوسيت: "من ئەشکهنجهم بهو ئازايه تىيه وه تهحه ممول کرد که پتيويسته دهستخوشي لهخۆم بکه، پيم وايه بهنرخترم له وهى که پيشتر بۆى دهچووم".^{۲۶} بهلام هەر ئەو، له نامه يه کى دیکه دا که له ريکه وتى ۱۰ى کانوونى يه که مى هه مان سالدا بۆ هه مان کهس نووسيبيوى، به هوى دوورى له دنياى سياسه ته وه، زۆر په ريشانه و دهليت: "ههست دهکه م ته مه نم به فيرو دهروات، ئەم بارودوخه ناکرئ به رده وام بيت؛ چونکه دهبيت ه هوى ئە وهى سه ره نجام من دوو چارى دهستکورتى بيمه وه و بهر نه فره ت بکه وم. جگه له وه ش زۆرم هه ز ليت ه مه ديچيه کان بپياربه دن و ئەگه ر [ته نيا] بۆ هاويشتنى به رديش بيت- بۆ خزمه تکردن بانگم بکه ن، ئەگه ر نه متوانى سه رنجيان بۆلاى خۆم رابکيشمه وه، ته نيا خۆم به بهرپرسيار ده زانم... پتيويسته هه موو که سيک به دل و به گيان هه ز بکات پياويکى ئە وه نه ده به ئە زموون- ئە زموونگه ليک که کهس که مترین خه رجى له پيناويدا نه کيشاوه- خزمه تى بکات. سه باره ت به راستگويى من نابى که مترین گومان هه بيت. من هه ميشه دلسوز بوويمه و

ئىستاش به پيچه وانهى ئە مه ناجووليمه وه؛ که سيک که هه ميشه له خزمه تکردندا دلسوز بووه، له چل و سى سالدا - که ته مه نى من - ناتوانيت سروشتى خوى بگوريت. جگه له وه ش، هه ژارى من گه واهيه بۆ سه لماندنى ئە م قسه يه"^{۲۷}.

له م گوته يه دا ده بينن ماکياڤيللى چه ند به په رۆشه بۆ به دهسته ينه وهى چالاکيه سياسيه کانى خوى و هيو دهخوازيت مه ديچيه کان راى خويان سه باره ت بهو بگورن، بهلام ئەو ماوه يه کى زۆر بهو ئوميد ه وه ده ژيا، و بۆ ئە وهى تهحه ممولى رۆژگار بکات، گشت کاته کانى خوى به خويندنه وه و نووسينه وه به سه ر ده برد. له نيوان ئەو کتبه يانهى که ئەو هه زى لى ده کردن ده توانن ناوى به ره مه کانى دانتى، پترارک، تيبول و ئوقيد به رين. ماکياڤيللى رۆژى له ناو دارستانه کاند ه به خويندنه وهى ئەم کتبه يانه به سه ر ده برد، به شه وانيش، کاتيک ده گه رايه وه ماله وه، جلوه رگى که شخه و جوان و ريک و پيکى له بهر ده کرد و خوى بۆ ديدارى دۆستان ئاماده ده کرد، يان هه لده ستا به ديره سه کردنى بيروپاى هوشمه ند و بيرياره گه ره کانى سه رده مى کۆن. له و باره وه به م شيوه يه دهنوسيت: "ئه وان به رووخشيه وه پيشوا زيم لى ده که ن و له و خواردنانهى که ئاماده يان کردوه- ئەو خواردنانهى که له گه ل زه وقى مندا ده گونجین و من بۆ خواردن يان له دا يک بوومه- به شم ده بيت. له وتوويزکردن له گه لياندا، و پرسيارکردن له مه به ست و کاره کانيان، به هه يچ شيوه يه ک شه رم ناکه م، و ئە وانيش وه ک مروقدوستيک، وه لامم ده ده نه وه. ماوهى چوار کاتژمير هه ست به که مترین ماندوو بوون ناکه م، و گشت نيگه رانييه کانم له بير خۆم ده به مه وه، نه له فکرى هه ژارى دام و نه له

مردن دوترسم. وهك دانتى دهلى: ئەگەر ئەوهى لىي تىگەشتووين به زهينى نه سپيرين، هيج زانستىك بوونى نابيت. من له وتوووتكردن لهگهل ئەواندها، ئەوهى به سه رهكيم زانيوه يادداشتم كردوه و نامه يه كم به ناوى **حكومه ته پاشايه تيبه كان** نووسيوه. من له نامه يه دا، به باشتري شيوه له كيشه گه ليكدا كه له م باره يه وه باسيان ليوه دهكرت (وهك: فه رمانه وايي چيه؟ چهند جوړى هيه؟ چۆن دهتوانين وه دهستى بئين؟ چۆن دهتوانين پاريزگارى ليكهين؟ چۆن له دهست دهچيت؟) روچومه^{۲۸}.

پيوسته ئەم نامه يه به گوتارى راستگو يانهى نووسه ر له باره ي قوناغى دروستبوونى به ره مه كانى له قه له م بدهين؛ چونكه ته نيا چهند مانگيك دواى دانانى ئەوهى له ماوهى چوارده سال چالاكى له دونياى سياسه تدا فيرى بووه، له شيوه ي نووسيندا دهريده خات. به لام په له پهلئ ئەو بۆ ئەوهى كتىبى مير له كه مترين ماوه دا بنووسيت، كاريگه رى له سه ر كارى بلاوكرده وهيدا نه بوو؛ چونكه ئەم كتىبه بۆ يه كه مجار له سالى ۱۵۳۲ دا -واته پينچ سال دواى مردنى ماكيا فيللى- بلاوكرايه وه. هه روه ها، داواكارى به كه ي له فيتورى، بۆ ئەوهى ئابرووى سياسى بۆ بگيرتته وه و ديسان وه بۆ خزمه تكدن له ده زگاي ئيدارى كۆمارى فلورنسا بانگه يشت بكرت، تا سالى ۱۵۱۸ په سند نه كرا و هه ر له هه مان سالدا بوو كه ريگه يان پيدا بگه رتته وه فلورنسا؛ ساليك دواى گه رانه وهى، بانگه يشتيان كرد بۆ كوشكى مه ديچى و كاردينال يوليوس دى مه ديچى داواى ليكرد له به رانه ر كرى به برى سه د فلورن له ساليكدا، ميژووى فلورنسا بنووسيتته وه. ماكيا فيللى سوودى له م ده رفه ته وه رگرت بۆ ئەوهى تواناي خو ي له بوارى

ميژوونووسى و شيكرده وه سياسيه كاندا پيشان بدات. ئەو توانى له م ريگه يه وه، ديسان متمانه ي بنه ماله ي مه ديچى به و راده يه بۆ خو ي رابكيشيت كه دواى هه لبژاردنى يوليوس دى مه ديچى وهك پاپا كليمانى كه وته م له سالى ۱۵۱۲ و ته واوبوونى نووسينى ميژووى فلورنسا، ئەويان بۆ رۆما بانگه يشت كرد. به لام كاتيك ماكيا فيللى له سالى ۱۵۲۵ گه يشته رۆما، به هو ي سه ركه وتنى ئيمپراتور شاركلن و به زينى فه رنسا له شه رى "پاوى"، ره وشيكى قه يراناوى سه ريه لدا. ماكيا فيللى له به رانه ر گه وره يى و كاريگه رى مه ترسيه كه، پيشنيارى ئەوهى بۆ پاپا كرد كه شارى فلورنسا قايم بكات و ريكرخوايى له پارتيزانه نه ته وه ييه كان له ناوچه ي رۆمانيا دابه زرئيت. پاپا پيشنياره كه ي په سند كرد. به لام داواى بۆچوونى فرانچسكو گى چياردىنى حاكمى رۆمانياى كرد و ئەويش به به هانه ي ده سگرتنه وه له خه رجيه كان به م پيشنياره رازى نه بوو. له ئەنجامدا دواى ساليك واته له چوارى نيسانى ۱۵۲۹ دا پاپا پيشنياره كه ي ماكيا فيللى جيبه جى كرد، به لام ئەو كاته ئيتر درهنگ بوو. هه له ستراتيژيه كانى چه كدارانى پاپا و سياسه ته نادرسته كانى كليمانى كه وته م بوونه هو ي ئەوهى له ئەيلولى ۱۵۲۶ دا رۆما شكست بخوات. پاپا له كوشكى سينت ئانجلو به ندى كرا و ناچار ئاگر به ستى راگه ياند. له م ماوه يه دا ماكيا فيللى، له پال گى چياردىنى هه ولئ ريخستنئ به رگريكردن له فلورنساى ده دا. له به هارى سالى ۱۵۲۷ دا، چه كدارانى ئيمپراتور خويان بۆ هيرش ئاماده كرد. له ريكه وتئ ۱۶ ي مانگى مايسى ۱۵۲۷ حكومه تى مه ديچيه كان گورا و رژيمى كۆمارى سه رله نوئ دامه زرايه وه. له و كاته دا ماكيا فيللى ته مه نئ ۵۸ سال بوو و زور نه خو ش بوو، به لام ويراى پيرى و

نهخۆشییهکهی، له بهر چهزکردنی له سیاسهت و خواستی خزمهتکردن به ولاتهکهی، تهختهخهوی بهجی هیشت و بهختی خۆی بۆ وهگرتنی پلهی سکریتیری له دهزگای حکومهتی نوێی فلۆرهנסادا تاقی کردوه. بهلام شوورا ده کهسییهکه پێشنیاری ئهویان پهسند نهکرد و ئهمهش لیدانیکی کوشنده بوو له جهستهی نهخۆشی ماکیاڤیلی. دوازه روژ دواي ئهم ریکهوته، واته له ۲۲ی حوزهیرانی ۱۵۲۷دا، ماکیاڤیلی له نیوان ئهندامانی خیزان و ههڤالانیدا، له خانووی خۆی له ئۆلتەر ئارنۆ مرد و روژی دواتر، سه رهپای رازینه بوونی قهشهکان له کلێسای سانتا کروچه به خاک سپێردرا. به مردنی ماکیاڤیلی یهکیک له پیاوه گهرهکانی بیرى سیاسیی نوێ له ناوچوو. بهلام له راستیدا له گهڵ کۆتایی هاتنی ژیا نی ئهم پسرۆرهی هونهری سیاسهت، هونهری سیاسهت دهست پێ دهکات و له خۆشهویستی ئهوهوه بۆ سیاسهت پسرۆری نوێی هونهری سیاسهت له دایک دهبن.

بەشى دووهم

"مير له هه موو شويينكدا ههيه و هه موو كهس ده توانيت ببته مير"
ژان ژيونو

كتيبي مير يان لوژيكي دهسه لات

گرامشى له باره ي كتيبي مير هه به م شيويه ده نووسيت:
"تايه ته ندي سهره كي ئه م كتيبه ئه وهيه كه كتيبي زي نووه"^{٢٩}.
ئه گهر ئه م كتيبه نه ك ته نيا وهك وانه يهك له باره ي رياليزمى سياسى،
به لكو وهك كۆمه ليك ئه زموونى سياسى- ميژوويى سياسه توانيكي
گه وره له قه له مى بدين، راستي گوته كه ي گرامشيمان بۆ
ده رده كه ويته، بيگومان هه ر ئه م لايه نه يه كه گرنگي سياسى-
ميژوويى ئه م كتيبه ده رده خات. به لام كتيبي مير، وهك كتيبيك
له باره ي شيوه ي كارى فه رمانه روا فيلباز و سته مكاره كان، يان وهك
فه يله سوو فيكي ناودار ده ليت: "به په يره و و پرؤگرامى دزه گه وره كان"
ناوبانگي ده ركردووه. ئه م ناوبانگه خراپه له به ر ئه وه نيه كه
سته مكاره كان ده يخوينه وه و ده يكه ن به سهرمه شقى كرداره كانيان*،
به لكو له راستيدا، ئه نجامى سته ميكه وه به هوى نه زانينه وه يه خه گيرى
گشت به ره مه گه وره كان ده بيته وه، به ره مه گه ليك كه له هه نگاوه
سهره تاييه كانى فيكر و عه قل به ولا وه تر ده چن. بۆيه؛ هه ركه س كتيبي
مير بخوينته وه، بيگومان له و حوكمه ي كه به سه ر ماكيافيللى و
به ره مه كه ي داوه پاشگه زده بيته وه و چاوى پيدا ده خشينته وه، و

* مۆسۆلىنى دانەيهك له م كتيبه ي، كه خۆى پيشه كي بۆ نووسيبوو، بۆ هيتله ر نارده.

لهوه به دواوه وهک رینماییکه ری سته مکاران سهیری ناکات، به لکو هه ر که په ی به به های راسته قینه ی ئه م کتیه برد، وهک نامه یه کی کورت له باره ی فه لسه فه ی سیاسی سهیری دهکات. کتیی میر له بیست و شهش بهش پیکهاتوه که هه مووی باسی مه سه له ی دامه زرانندی ده سه لاتی فه رمان په وا و پاراستنی دهکن. له م کتیه دا ستایشی ههچ فه رمان په وایه ک نه کراوه، به لکو نو سه ر هه ولده دات له سه رچاوه و هه لومه رج و سنووری ده ولت و ده سه لاتی فه رمان په وا بکولته وه؛ هه ر له بهر ئه وه شه، ئه و ناو نیشانه ی که له بهر تدا بۆ کتیه که ی هه لزار دووه، بریتیه له حکومه ته پاشایه تییه کان نه ک میر، به لام ناو نیشانی کتیه که، دوا ی مردنی ماکیا فیلی و له کاتی بلا و کردنه وهیدا گورا. به لام بۆچی ماکیا فیلی ناو نیشانی "حکومه ته پاشایه تییه کان" ی بۆ کتیه که ی هه لده بژیریت؟ هۆیه که ی ئه وه یه که هه ولده دات جۆره جیا جیاکانی حکومه ت شیکاته وه. کاتیک ماکیا فیلی دهستی دایه نووسینی ئه م کتیه، ماوه یه ک بوو کاری له سه ر کتیی گوتاره کان دهکرد. به لام رووداوهکانی رۆژگار ده به هۆی ئه وه ی کاری کتیی دووه م بخاته لاوه و به په له ده ست به نووسینی میر بکات. به لام ئه م په له په له نابیه هۆی ئه وه ی واز له بابه تهکانی لیکولینه وه ی خۆی له کتیی گوتاره کان بینیت و له کتیی میردا بجیه سه ر بابه تیکی دیکه. له راستیدا له کتیی گوتاره کان و میردا رووبه پرووی یه ک کیشه ده بینه وه که له دوو روانگه ی جیاوازه وه خراوه ته پروو. به ده سه تاوه یه کی دیکه، ئیمه له م دوو کتیه دا، دوو جۆر چه سپاندنی کرده یی یه ک تیۆر ده بینین، ئه و تیۆره ش، تیۆری ده ولته. به م شیوه یه، ماکیا فیلی، تیۆری ده سه لات له رووی

پیا ده کردنی له لایه ن ده ولته وه ده خاته پروو؛ هه ر جاره ی باسی ده سه لات دهکات، مه به ستی پیا ده کردنی ده سه لات له لایه ن ده ولته وه. به لام به رای ماکیا فیلی، ده سه لاتی ده ولت وهک "ده سه لاتی سیاسی ناتاکه که سی" خۆی ده رناخت. ده سه لاتی سیاسی، خودیکی ژیر (عاقل) ی ده ولت نییه، به لکو له په یوه ندی نیوان بالاده ستی (Authority) که سی سیاسه توان و دامه زراوه کۆمه لایه تییه کانه وه سه رچاوه ده گریت. که واته، لیژدها، مه سه له ی "گشتیتی ده ولت" ته نانه ت کاتیک که په یوه ندی نیوان بونیادی سیاسی و بونیادی کۆمه لایه تی، به هۆی کردارهکانی ده سه لاتی ده ولته تیسه وه ده ستنیشان بکریت، باسی لیوه ناکریت. به رای ماکیا فیلی، بونیادی ده ولت، به هۆی چالاکی سیاسی "دامه زرینه ر- قانوندانه ر" وه سنووردار ده کریت، و مانه وه ی ده ولت، به کاره سیاسییه به رده وامهکانی فه رمان په واه به سترا وه ته وه. هه ر له بهر ئه وه، ده ولت ته نیا ئه و کاته به سیمای یه کبوونی سیاسی له قه له م ده دریت، که پیکهاته ی ده سه لاته که ی له کارهکانی سه روکی ده ولته تدا به رجه سه ته بیت. له م رووه وه، ته نیا، وهک "دامه زرینه ری فه رمان په وای" که له لایه ن فه رمان په واه هاتۆته کایه وه، ده توانین باس له ده سه لاتی ده ولت بکهین، ئه مه ش له کاتیکدا که ستراتیژی ده ولت له گه ل ستراتیژی فه رمان په وایه ک بیت. که واته بوونی ده ولت ته نیا له ری بالاده ستی فه رمان په واه ده شی هه ست پی بکری. له رهوشیکی ئه وتۆدا ده ولت، وهک پشتیوانی ده سه لاتی سیاسی، خۆی ده نوینیت. به لام واقعی جه وه ری ئه م ده سه لاته سیاسییه، له سه ر بنچینه ی بالاده ستی به سه ر بواریکی دیاریکراو دامه زراوه. هه ر دامه زراویکی ده سه لاتی

سیاسی، بهرهمی راسته و خۆی بالادهستیه به سهر ئهم بوارهدا، ههروهها بۆ مه بهستی پیاوهکردنی بالادهستیه به سهر گروپیکی کومه لایه تیدا. لهو بارهوه، دهسهلاتی تاکه کهسی، وهک دامه زراویکی دهولهتی کار دهکات. پێویسته ئهم دامه زراوه دهولهتییه، به پێی سروشتی ئهو دهسهلاتی که رهنگی پێدهداتهوه، به چوارچێوهیهکی سیاسی لهقهلهم بدریت. به دهستهواژهیهکی دیکه، دهولهت بواریکه که تێیدا، دهسهلاتی ئهو که سانهی فه رمانهروایی به سهر خه لکدا دهکهن، پیاوه دهکریت. بهم شیوهیه دهتوانین بڵین دهولهت، واته گۆرانی دهسهلات بۆ دامه زراویک، به مه بهستی پارێزگاری لیکردنی. بۆیه ههموو دهسهلاتیک ته نیا ئهو کاته شه رعیه که سه قامگیر بیت. به پێی بیرورای سیاسی ماکیا فیللی، ئهرکی دهولهت ئه وهیه که چاودیری هاوسهنگی ئه ندامهکانی په یکه ری سیاسی بکات. چونکه، سه رهرای ئه وهی که دهسهلات، بۆ چه سپاندنی شه رعیهت و به ردهوامی فه رمانهروایی خۆی، سوود له دهزگای دهولهت وهر دهگریت، به لام پێویسته هه میشه ئهو گۆرانکاریانه هه لسه نگینیت که له وانهیه له کایه ی سیاسیدا سه رهه لبدن بۆ ئه وهی بتوانیت لهو دیاردانه ئاگاداریت که هه ره شه له ژیان و مانه وهی دهولهت دهکهن. هه ر بۆیه، دهولهت، ته نیا دیمه نی بالای دهسهلات نییه، به لکو دامه زراویکی قانونیشه که پێویسته چاودیری شیوهی جیه جیکردنی قانونه کان بکات. به رای ماکیا فیللی، دهولهت، پیش هه مووشتیک، دامه زراویکی قانونیه، واته سیستمیکی قانونیه. له م دامه زراوه قانونیه دا پیاوه کردنی دهسهلاتی سیاسی، به هۆی قانونه وه ئه نجام دهدریت؛ ههروهها له ئه نجامی په یوهندیی نزیک دهسهلات به قانونه وه گشت کاریکی

سیاسی به کاریکی قانونی لهقهلهم دهدریت. لهو ئه وه وییه ته ی که به قانون دهدریت، جیاوازی نیوان کایه ی تاییه تی و کایه ی گشتی ده ر ده که ویت. ئهم جیاوازییه و امان لیده کات که نهک ته نیا مانای په یوهندیی نیوان قانون و سیاسهت که له نیوان دهولهت و تاکه کهسانی تاییه تدا هه یه، دهستیشان بکهین، به لکو سنووری ریکخستنی دهولهتیش روون بکهینه وه. لێ ره دا ئیمه رووبه پروی بنه مایه کی نوێ لهو بنه مایانه ده بی نه وه که په یوهندیان به سه قامگیری سیاسیه وه هه یه که پێویسته له ناو گۆرانی سیستمی کۆندا به دوا ی هه لومه ر جی سه ره ه لانداندا بگه رین، چونکه "له ناو بووژانه وه ی سیستمی دهوله تیدا، تۆی لیکدا پچرانی یه کیتی جیهان و له دژیه ک وهستانی دنیا و دواوژ خۆی هه شارداوه".^{٢٠}

ئهم له دژ وهستانه، هیز و توانای ئه وتو به مروف ده به خشیت که خۆی به سه رچاوه ی کاروبارهکانی خۆی بزانی. که واته پێویسته سروشتی مروف به چه قی دهسهلاتی سیاسی لهقهلهم بدهین؛ ههروهها هه ماههنگی نیوان کومه لگای مرویی و دهسهلاتی دهولهت له ئه مه وه سه رچاوه دهگریت. به واتایه کی دی، کومه لگا له سه ر بنچینه ی مافی مرویی، نهک "مافی سه روو- کومه لایه تی" بنیات ده نریت. له ئه نجامی دزه کردنی چه مکی "مافی مرویی" بۆ ناو واقعی سیاسی، یه کسه ر چه مکی "دامه زراندنی دهولهت" یش دیته ئاراوه. دامه زراندنی دهولهتیک، واته هیتانه کایه ی هه لومه ر جی پێوست بۆ پیاوه کردنی دهسهلات. به خسته پروی ئهم مه سه له یه، ده که پێ نه وه بۆ خالی سه ره تای ئهم لیکۆلینه وه یه.

ماکیافیلی کیشی دامه‌زراندنی ده‌ولت به دوو شیوه ده‌خاته‌روو: هه‌م له‌رووی چه‌مکی "کایه‌ی پاشایه‌تی" و هه‌م له‌رووی "کایه‌ی کوماری"یه‌وه. ماکیافیلی هه‌ولده‌دات شیوازه جیاجیاکانی پیاده‌کردنی ده‌سه‌لات روون بکاته‌وه و بۆ هه‌رکیشه‌یه‌ک ریگه‌چاره‌یه‌ک پیشنیار بکات. به‌لام له‌م دوو حاله‌ته‌دا، بنچینه‌ی تیوره‌سیاسیه‌که‌ی له‌سه‌ر ره‌شبینی سه‌باره‌ت به‌مروفت دامه‌زراوه. به‌رای ماکیافیلی، مروفت به‌سروش‌ت ناپاکه‌ و هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌پیوستی به‌سیستمیکی سیاسی هه‌ماهه‌نگ و سه‌قامگیر هه‌یه‌بۆ ئه‌وه‌ی بتوانیت به‌شیوه‌یه‌کی کومه‌لایه‌تی بژیت. که‌واته‌له‌مه‌سه‌له‌ی یه‌کبوونی سیستمی سیاسیدا، به‌رژه‌وه‌ندی تاکه‌کان له‌ئارادایه. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا پیوسته‌ئاگاداربین که‌ریالیزی سیاسی ماکیافیلی، له‌خۆشه‌یستی ئه‌و بۆ ئیتالیا دانه‌ب‌راوه. بیروپا سیاسیه‌کانی دیمه‌نیکن له‌نیگه‌رانی له‌مه‌ر سه‌ربه‌خۆیی و یه‌کپارچه‌یی و یه‌کتیی ئیتالیا. له‌به‌ر ئه‌مه، بیروپا سیاسیه‌کانی ماکیافیلی له‌جیهانبینی ئه‌وه‌وه‌سه‌رچاوه‌ناگرن، به‌لکو سه‌رچاوه‌که‌یان واقعه‌به‌بۆچوونی ئه‌و شیوازی سیاسه‌ت، له‌واقعی مرویه‌وه‌هه‌لقولاوه. که‌واته‌پیوسته‌بلین به‌بروای ماکیافیلی، چاره‌نووسی ئاده‌میزاد له‌دونیای سیاسه‌تدا "حه‌تمی" نییه‌و ناتوانین هیچ نیشانه‌یه‌ک له‌هاتنه‌دی "کومه‌لگایه‌کی نمونه‌یی له‌داهاتوودا" به‌دی بکه‌ین. ئه‌و پنی وایه‌لۆجیکی چالاکی سیاسی به‌پنی واقع دیارده‌کریت و له‌وه‌وه‌سه‌رچاوه‌ده‌گریت. که‌واته‌ده‌توانین بلین ماکیافیلی بیرمه‌ندیکی ته‌واو دژی "یوتوپیا" و "کومه‌لگای نمونه‌یی"یه، چونکه: ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی که‌ئو له‌نیوان کایه‌ی سیاسه‌ت و کایه‌ی میژوودا دروستی ده‌کات، هه‌موو جۆره‌چه‌مکیکی "یوتوپیا" ره‌ت

ده‌کاته‌وه. که‌واته، به‌و شیوه‌یه‌ی که‌له‌بیرۆکه‌ی کومه‌لگای نمونه‌یییدا ده‌بینین، _هیچ چوارچیوه‌یه‌ک بۆ میژوو نییه‌و هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌دونیای سیاسه‌تیش دونیایه‌کی به‌رته‌سک نییه‌.

له‌وه‌ی تانیستا گوتمان ده‌توانین به‌و ئه‌نجامه‌بگه‌ین که‌به‌رای ماکیافیلی، ریخه‌ستنی کومه‌لگایه‌نیا یه‌کجار و بۆ هه‌تاهه‌تایه‌ئه‌نجام نادریت. به‌پنی بروای ئه‌و، چالاکی سیاسی هه‌م لایه‌نی "قانونی داهینراوی"هه‌یه‌و هه‌م لایه‌نی میژوویی. له‌م رووه‌وه، هه‌ر دوو کتیی میر و گوتاره‌کان، کتیییک نین که‌له‌روانگه‌ی کومه‌لگای نمونه‌یه‌وه‌نوسرابن و ئامانجیان نه‌روونکردنه‌وه‌ی سیاسه‌ته‌له‌کومه‌لگای نمونه‌یی و نه‌گه‌رانه‌به‌دوای "به‌هه‌شتی ون" و کومه‌لگایه‌ک که‌نه‌خشه‌که‌ی پیشتر کیشراوه. له‌بیری ماکیافیلیدا، ره‌خنه‌گرتن له‌یوتوپیزم، له‌ره‌تکردنه‌وه‌ی بیرۆکه‌ی گه‌رانه‌وه‌بۆ کومه‌لگاکانی سه‌رده‌مانی کۆن، جیا نییه. ئه‌وه‌ی به‌لای ئه‌وه‌وه‌گرنگه، کومه‌لگایه‌کی سیاسیه‌که‌ژیانی تیدا به‌سه‌ر ده‌بات، نه‌ک به‌لینی خۆشگوزهرانی و به‌خته‌وه‌ری له‌داهاتوو له‌"دوورگه‌ی یوتوپیا"دا. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌هه‌ولده‌دات یارمه‌تی له‌میریکی ئه‌وتۆ وه‌ربگریت که‌له‌روانگه‌ی خۆیه‌وه‌سته‌مکار نه‌بیت و به‌دامه‌زریته‌ر-قانوندانه‌ریکی نوێ له‌قه‌له‌م بدریت و به‌یارمه‌تی ئه‌وه‌وه‌نه‌خشه‌ی دامه‌زراندنی ده‌وله‌تیکی یه‌کگرتوو بۆ سه‌رتاسه‌ری ئیتالیا دابریژیت. به‌لام پیوسته‌ئهم میره‌نویه‌چ بکات بۆ ئه‌وه‌ی ئیتالیا له‌سته‌مکاری رزگار بکات و ده‌وله‌تیک دابه‌زریخت که‌قانونگه‌لیکی پیوست په‌سند بکات و ریزیان لی بگریت؟ ماکیافیلی له‌وه‌لامی ئه‌م پرسیاردا ده‌لیت پیوسته‌میریکی ئاوه‌ها بتوانیت هه‌م هونه‌ره‌کانی سیاسه‌ت و

ههه هونه ره کانی جهنگ به ته وای به کار بهینیت. که واته ئه، پیش و دهستهینانی حکومته و بۆ ئه وهی بتوانیت حکومتهی خۆی بپاریزیت، پیوسته سه رچاوهی دهسه لاتی خۆی بناسیت و بتوانیت وه لای ئه م پرسیاره بداته وه که: سه رچاوهی حوکمکردنی ئه وه له سه ر ئه وه ناوچه دیاریکراوه دا چییه [یان کێیه]؟ ماکیا فیلی ده لیت: "هه ر یه ک له خه لک و ده سترویشته وه کان هه ر که ده رفه تیان بۆ ره خسا، میریک بۆ خۆیان داده مه زرینن"^{۳۱}. به ده سه واژه یه کی دی، ده سه لاتی حکومته پشت به یه کیک له م دوو هیزه جیاوازان ده به ستیت: یان خه لک یان ده سترویشته وان. بۆیه فه رمانه وه که سیکه ده که ویتته نیوان ئه م دوو کومه له وه؛ "چونکه هه رکاته ی ده سترویشته وه کان بزانه له گه ل خه لکا ناگونجین، یه کیک له نیوان خۆیاندا هه لده بژیرن و ده یکه ن به میر بۆ ئه وه ی له په نای ده سه لاتی ئه ودا به داواکارییه کانی خۆیان بگه ن. خه لکش هه ر کات زانیان له گه ل ده سترویشته وه کان هه لئاکه ن، یه کیک له نیوان خۆیان دیارده که ن و به پله ی میرایه تی ده گه یه نن تاکو له سینبه ریدا به سه یته وه"^{۳۲}. له هیه چ یه ک له م دوو حاله ته دا، میر وه ک تاکیکی تایبه ت کارناکات به لکو رۆلی پیاوی ده وه لت ده بینیت، چونکه وه ک نیوانگیریک له نیوان گرووپه کومه لایه تییه کاند، به رگری له به رژه وه ندیییه کانی ده وه لت ده کات. به لام بۆ دامه زراندنی ده وه لت له ناوچه یه کی دیاریکراودا، له م دوو هیزه کامه یان پیوستتیه: پاره و سامانی ده سه لاتداران؟ یان ره زامه ندیی خه لک؟ به رای ماکیا فیلی "بیگومان خه لک! چونکه داواکارییه کانی خه لک له هی ده سترویشته وه کان ماقوولترن..."^{۳۳}. میر پیوستی به خۆشه ویستی و متمانه ی خه لکه بۆ ئه وه ی بتوانیت دژی مه ترسی و

دوژمنایه تییه کان بوه ستیتیه وه، له کاتیکا ئه گه ر پشت به ده سه لاتداران به سه تی ئه و نه ک ته نیا له به رانه ر ته نگچه له مه کاند به ته نیا جیی ده هیلن، به لکو ناتوانیت خۆشه ویستی خه لک وه ده ست بینیت. که واته "خۆشه ویستی خه لک بۆ میر پیوسته، ده نا له رۆژگاری ته نگانه دا پشتوپه نای نابیت"^{۳۴}. به لام میر بۆ راکیشانی خۆشه ویستی خه لک پیوسته "ره وشت به رزی" بکاته پیشه و به و سیفه ته وه ناو ده ربکات، بی ئه وه ی له م ریگه یه دا زیاده رۆیی بکات و به م هۆیه وه نه که ویتته به ر رق و نه فره ته وه. بۆ وه ده سه تهینانی ئه م ناوبانگه هه ر ئه وه ند به سه که ریز له خه لک بگریت، چونکه "خه لک جگه له وه ی که زۆرییان لی نه کری شتیکی دیکه یان ناوی"^{۳۵}. بۆیه پیوسته میر خۆی له ته ماعکاری و تالانکردنی مولک و مالی خه لک و هه روه ها قورسکردنی باری باجه کانیان بپاریزیت. ئه و "پیوسته ریگه یه کی وا بگریته به ر که هاوولاتییه کانی هه میشه و له هه موو حاله ته کاند پشتیان به و و به ده وه له ته که یه وه گهرم بیت و ئه و کات هه میشه دلسۆزی بۆ ده نوینن"^{۳۶}. به هۆی وه ده سه تهینانی متمانه ی خه لکه وه میر ده توانیت دژی هیرشه کان بوه ستیت. هه ر له به ر ئه مه، ماکیا فیلی، پی له سه ر رۆلی خه لک له کاتی جه نگدا داده گریت. به گوته ی ئه و پیوسته میر شوینکه وتوانی خۆی خوش بوین بۆ ئه وه ی بتوانیت له جه نگاوه ره به زۆره ملی و کریگرته کان بی منه ت بیت، چونکه ئه مانه جگه له خراپه کاری و زیان شتیکی دیکه یان لینا که ویتته وه. هه ر له به ر ئه مه "ئه گه ر که سیک کاری به رگریکردن له ولاتی خۆی به سه ربازه کریگرته کان بسپیتریت، هه رگیز ئارام و ئاسوده نابیت، چونکه ئه وانه لیکدابه راو و ده سه لاتخواز و به ره للا و په یمان شکینن، له گه ل دۆستان

ئازان و لەبەرانبەر دوژمنانیش زەبوون...^{۳۷}. ماکیاڤیلی، پېشنیاری ئەوە بۆ میر دەکات کە گەرلای نەتەوایی دابمەزینیت و جەلوی کاروبارەکانی بە سەربازە کریگرتەکان و ھاوپەیمانەکانیان نەسپێریت. بەم شیوەیە، میر، تا ئەو کاتەی خەلک لێی بێزار نەبوونە دەتوانیت پشتیان پێ ببەستیت و سەقامگیری دەولەت بپارێزیت. بەلام ئەگەر میر ریز لە خەلک نەگریت ئەوانیش ریزی لێ نائین. ریزگرتن هەستیکە سەرچاوەکەی یان خۆشەویستی یان ترس؛ "بەلام لەبەر ئەوەی هەبوونی ئەم دوو حالەتە بەیەکەوێ زەحمەتە، ئەگەر بپارێزیت یەکیەک لەو دووانە هەلبژێرین، دەبێ بلیین باشتروایە بترسین نەک خۆشیان بویت"^{۳۸}. بەلام پێویستە سەرنج بدەین کە ماکیاڤیلی، داوی ئەوەی داوا لە میر دەکات دلی خەلک بۆ خۆی راکێشیت، بۆچی داوی ئەوەشی لیدەکات کە وا لە خەلک بکات، لێی بترسین؟ لە راستیدا، ئەو خالە ماکیاڤیلی داکۆکی لەسەر دەکات ئەوێ بە میر نابێ بکەوێتە بەر رق و نەفرەتی شوینکەوتوانی. کەواتە، کاتیک کە ئەو هیشتا نەکەوتۆتە بەر رق و نەفرەتی خەلکەو، ئەو ئامرازە بۆ هینانەکایە هەستی ریزگرتنی ئەوان بەرانبەر بە خۆی بەکاریدەهێنیت گرنگییەکی ئەوتوی نییه. "کەواتە پێویستە میری ژیر پشت بەو شتە ببەستیت کە لەبەر دەستی خۆیدا نەک ئەوەی لەبەر دەستی خەلک، هەروەها وەک گوتمان، تەنیا پێویستە خۆی لە رق هەلساندن بپارێزیت"^{۳۹}. جگە لەمە، میر بۆ دروستکردنی سام لە ناو دلی خەلکدا، پێویستە بزائیت چۆن دەتوانیت سوود هەم لە هیز و هەم لە قانون وەربرگرت. چونکە، لەو شوێنەی کە هیزی قانون بەکار نەیت، قانونی هیز حوکم دەکات. کەواتە، دەسەلاتی میر تیکەلێکە لە هیز و قانون؛ لەم

روانگەیهو دەتوانین بە بوونەوهریکی نیمچه مروّف و نیمچه ئاژەل له قهلهمی بدهین. نیوهی مروّفه چونکه له چوارچیوهی قانوندا ئیش دهکات و نیوهی ئاژەله، چونکه له بازنهی قانون دهچیتە دهرهوه و قاچ دهخاته دونهی زورلیکردن و به کارهێنایی هیزهوه. به رای ماکیاڤیلی، پێویستە میر له نیو ئاژەلندا چاو هەم له شیر و هەم له ریوی بکات. "چونکه شیر ناتوانیت له داوهکان رابکات و ریویش ناتوانیت له دەستی گورگان قوتار بیت. لهو رووهوه، پێویستە ریوی بین و دادۆزبین (داوهکان بناسین) و شیر بین و گورگهکان راوبنێن"^{۴۰}. فیلبازی ریوی و هیزی شیر، بەیەکەوێ، وادهکەن میر له هەموو لایەنیکەو بەهیز بیت. ئەوەی لێردا پێویستە له گوتەکە ماکیاڤیلی هەلبێنجن ئەوێ کە میر رۆلی ئاژەل دەگێریت بێ ئەوەی ئاژەل بیت. هەروەها ئەوەی گرنگە ئەو وینەیه کە دەسەلات له هزری ئەوانی دیکەدا دەیهێنیتە ئاراوه. به دەستهواژیهکی دیکه، لۆژیکی روالەت دەبیتە بنچینه و بنه‌مای دادوهریکردنی ئەوانی دیکه. وەک میرلۆپۆنتی دهلی "مەرجی سەرەکیی سیاسەت ئەوێ کە له روالەتدا بەرجه‌سته ببیت"^{۴۱}. کەواتە جەوهەر و ناوهرۆکی سیاسەت ئەوێ کە رووخساریکی دیار و بەرجه‌ستهی هەبیت. چونکه ئەوەی بۆ دەسەلات گرنگە ئەوێ کە هەمیشه، تەنانهت له حالەتی لاوازیشتا، به بهیز خۆی دهنوێنێ. لەبەر ئەوەی کە "خەلک، بەگشتی، زیتەر به‌پێی ئەوەی له هیز به‌رچاویان دهکەوێت، حوکم دهنن نەک به پێی ئەوەی دهتوانن له نزیکه‌وه دهستی لێبدهن، و هەمووان دهتوانن له دووره‌وه تو ببینن، به‌لام کەم کەس دهتوانیت له نزیکه‌وه دهست لێ بدات"^{۴۲}.

به‌رای ماکیاڤیلی، سیاست، زیتەر له قوماړیک ده‌چیت که هه‌ریه‌ک له یاریکه‌ره‌کان هه‌ولده‌دات به‌سه‌ر ئه‌وی دیکه‌یاندا سه‌ربه‌که‌ویت، پارهی زیتەر وه‌ده‌ست بێنیت، و سوود له گشت ده‌رفه‌تیک وه‌برگرت بۆ که‌مترکردنه‌وه‌ی شانسی بردنه‌وه‌ی لایه‌نی به‌رانبه‌ر. هه‌روه‌ها به‌رای ئه‌و، سیاست چالاکییه‌که ته‌نیا مرۆڤه‌کان ئه‌نجامی ده‌دن. سیاست، چالاکییه‌که له ئاستی رۆحی مرۆڤدا. له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا، ناتوانین سیاست وه‌ک چالاکییه‌کی "کامل‌بو" له‌قه‌له‌م بده‌ین، چونکه مرۆڤه‌کان کامل نین. که‌واته مه‌سه‌له‌ی "ده‌وله‌تی کامل‌بو" شیاوی باسکردن نییه. سوودی سیاست، هێتانه‌دی و پاراستنی یه‌کیتی و یه‌کپارچه‌یی سیستمیکی سیاسیه. به‌ رای ماکیاڤیلی، ده‌وله‌ت، یه‌کێکه له هۆکاره پێکهێنه‌ره‌کانی کۆمه‌لگا، و ئامانجی سه‌ره‌کی و یه‌که‌می نووسه‌ری کتییی میر ئه‌وه‌یه که جه‌وه‌ه‌ری گشتیی ده‌وله‌ت ده‌ستنیشان بکات؛ هه‌روه‌ها که‌متر به‌ دوا‌ی دۆزینه‌وه‌ی "چاکترین ده‌وله‌ت" دا ده‌گه‌ریت. به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دس، کاتیک ماکیاڤیلی باس له‌مه‌سه‌له‌ی جه‌وه‌ه‌ری ده‌وله‌ت ده‌کات، مه‌به‌ستی مه‌سه‌له‌ ئه‌خلاقییه‌کان نییه. که‌واته ده‌توانین هاوده‌نگ له‌گه‌ڵ ئالبیترتو مۆرافیا بلیین "ماکیاڤیلی، سیاست له ئه‌خلاقی مه‌سیحی جیا ده‌کاته‌وه"^{٤٢}. ئه‌و له‌ ریی به‌رته‌سککردنه‌وه‌ی بواری شته‌ پیرۆزه‌کان هه‌ولده‌دات له‌ چوارچیوه‌ی کۆمه‌لگادا ئه‌وه‌ندی ده‌کرئ "واقعی کاروباری سیاسی" روون بکاته‌وه. ئه‌و، رۆلی کۆمه‌لایه‌تی ئایینیش هه‌ر له‌م روانگه‌یه‌وه‌ شهن و که‌و ده‌کات. ماکیاڤیلی به‌ پێچه‌وانه‌ی شوینکه‌وتووانی بیرورا سیاسیه‌کانی قه‌شه ئوگوستین که‌ ئایین به‌ ئامانجی گشت چالاکییه‌ سیاسیه‌کان له‌قه‌له‌م ده‌دات- برۆای وابوو که پێویسته سیاست ئامانجی چالاکییه

ئایینییه‌کان بێت. ماکیاڤیلی یه‌کێکه له‌ بیریاره‌ سیاسیه‌ یه‌که‌مه‌کانی سه‌رده‌می نوێگه‌ری که وه‌ک ئامرازیک باس له‌ ئایین ده‌کات بۆ وه‌ده‌سته‌هێنانی ئامانجی سیاسی، و "له‌ نیوان بیریارانی سه‌رده‌می رینسانسی ئیتالیا ماکیاڤیلی له‌ هه‌مووان زیتەر له‌ کتییی ئینجیله‌وه‌ دووره، له‌ دانتی که‌متر ئیمان تیکه‌ڵ به‌ سیاست ده‌کات و له‌ هه‌مووان زیتەر که‌متره‌رخمه‌ له‌ ئاست ئه‌خلاقی مه‌سیحیدا، چونکه به‌ رای ئه‌و، ئه‌خلاقی مه‌سیحی بۆته هۆی ئه‌وه‌ی که هاوچاخه‌کانی خواستی گه‌وره‌یان نه‌بێت"^{٤٤}. ئامانجی ماکیاڤیلی ئه‌وه‌یه که په‌یوه‌ندی نیوان مرۆڤ و ئایین به‌و شیوه‌یه‌ی له‌ سه‌رده‌می ئه‌ودا هه‌بوو بگۆریت. به‌رای ئه‌و، پێویسته ئایین یارمه‌تی مرۆڤ بدات بۆ هێتانه‌دی کۆمه‌لگایه‌کی به‌خته‌وه‌ر. هه‌ر چه‌ند پێی وابوو بابه‌تی راسته‌قینه‌ی سیاست، مرۆڤه. له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا، ماکیاڤیلی جه‌ختی له‌سه‌ر ئه‌و رۆله‌ گرنگه‌ی ئایین ده‌کرده‌وه که له‌ پرۆسه‌ی بنیاتنانی ده‌سه‌لاتدا هه‌یه‌تی؛ به‌لام له‌ کتییی **گوتاره‌کان** دا له‌و باره‌وه‌ ده‌دوێت و ده‌لێت: "له‌ نیوان ئه‌و که‌سانه‌ی ستایشیان ده‌کریت، که‌س له‌ دامه‌زرینه‌رانی ئایین به‌ناوبانگتر شک نابه‌ین"^{٤٥}؛ هه‌روه‌ها ده‌لێت: "ئه‌رکی قانون و سه‌رکرده‌کانی کۆمار ئه‌وه‌یه که ریز له‌ بنه‌ما ئایینییه‌کان بگرن"^{٤٦}. که‌واته به‌ رای ماکیاڤیلی، ئایین، یه‌کێکه له‌ هۆکاره‌کانی یه‌کپارچه‌یی کۆمه‌لگا و سه‌قامگیری ده‌وله‌ت. ئایین، سیستمی کۆمه‌لایه‌تی ریکده‌خات. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ش، تا ئه‌و کاته‌ی برۆابوون به‌ خوا ده‌ستنیشانکه‌ری لۆجیکی چالاکییه‌ هاوبه‌شه‌کانی مرۆڤه، له‌ هونه‌ری سیاسه‌دا نابێ نرخیکی که‌م بۆ ئایین دا‌بنریت. به‌لام له‌وانه‌یه ئه‌م پرسیاره‌ بکریت که ماکیاڤیلی تا چه‌ند ئایینیپه‌روه‌ره؟ له‌ وه‌لامی ئه‌م

پرسیاردهدا، بیگومان دهتوانین بلین که کهسیکی خاوهن بپروایه، به رای ئه و ئاین، رۆلکی سهرهکی له پتهوکردنی کۆمه‌لگاکاندا ده‌گیریت و به‌هایه‌کی مه‌ده‌نی هه‌یه. که‌واته ده‌بینین ماکیاڤیلی بایه‌خیکی تایبه‌تی به رۆلی کۆمه‌لایه‌تی ئاین ده‌دات و وه‌ک گوتمان به هۆکاری یه‌کپارچه‌یی سیستمی سیاسی داده‌نیت. ماکیاڤیلی له کتیی گوتاره‌کاندا ده‌لێت: "هه‌ر ده‌وله‌تیک له‌خواترسانی تیدا نه‌بیت له ناوده‌چیت..."^{٤٧}. ئه‌گه‌ر خه‌لکی کۆمه‌لگایه‌ک له خوا نه‌ترسن بێ سێ و دوو پێویسته له میر بترسن. به‌لام بیگومان، ترسان له میر به ئه‌ندازه‌ی ترسان له خوا، کاریگه‌تر نییه. بێنراو و به‌ره‌هه‌ستبوونی ده‌سه‌لاتی میر خه‌لک ده‌ترسینیت. که‌واته جه‌خت‌کردنه‌وه‌ی ماکیاڤیلی له کتیه‌کانیدا له‌سه‌ر رۆلی کۆمه‌لایه‌تی ئاین له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که ئه‌و ئاین به هۆکاری پتهوکردن و پاراستنی ده‌سه‌لات له‌قه‌له‌م ده‌دات.

له سیستمی فیکری ماکیاڤیلیدا، رووبه‌پووی چه‌مکیکی دیکه ده‌بینه‌وه که به‌خت و شانسه (Fortuna). ئه‌و بۆ یه‌که‌مجار، ئه‌م چه‌مکه له نامه‌یه‌کدا له ریکه‌وتی ٣٠ ی ئه‌یلوولی ١٤٩٩ که بۆ سه‌روکی دیوانی لۆککا نووسیویه‌تی به‌کارده‌هینیت و به‌م شیوه‌یه ده‌نووسیت: "من، وه‌نه‌بێ ته‌نیا له‌به‌ر پاک‌کردنه‌وه‌ی شاری خۆمان له پیسیی تۆمه‌تبارکردن- شاریک که ئیوه پیسی ده‌که‌ن- بپارم دابیت نامه‌تان بۆ بنووسم، به‌لکو زیتر له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که به هۆی به‌زه‌یی هاتنه‌وه‌م به ئیوه ئاگادارت بکه‌مه‌وه که له‌مه‌ودوا ئاقلی. پیم وایه ئه‌رکی منه ئاگادارت بکه‌مه‌وه، چونکه به‌ختی هه‌ردوو‌کمان، وه‌کو‌یه‌که"^{٤٨}.

دووه‌مجار که ماکیاڤیلی ئه‌م چه‌مکه و هه‌روه‌ها چه‌مکی "لێهاتوویی" به‌کاره‌ینا، له بڕه‌گی دووه‌می قه‌سیده‌یه‌کدا بوو که به ده‌یه‌کان

(Decennales) ناوی ده‌بات. ئه‌و سالی ١٥٠٤ ده‌ست به‌م به‌ره‌مه ده‌کات و له بڕه‌گی دووه‌میدا که له سالی ١٥٠٩ دا هۆنیویه‌تییه‌وه ده‌لێت: "ئه‌و زۆر حسیی بۆ ئابرووی خۆی ده‌کرد و له به‌خشی نی ئالتونه‌کانیدا سه‌خی بوو، و له سه‌رتاسه‌ری ژیا نیدا به راده‌یه‌کی ئه‌وتو لێهاتوویی و گه‌وره‌یی خۆی نیشان دا که زمانم توانای پێداهه‌لگوتنی نییه. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئیستا ده‌رکراو و نه‌فره‌تلیکراوه، له خانووی خۆیدا گۆشه‌گیر و هه‌ژار و پیر و کویره، و به‌خت [هیچکات]، تا ئه‌و راده‌یه پشتی له‌م پیاوه‌باشه نه‌کردوه"^{٤٩}. له کتیی میردا زیاتر ئاشنای واتای راسته‌قینه‌ی ئه‌م دوو چه‌مکه واته لێهاتوویی و به‌خت ده‌بین. ماکیاڤیلی، ئه‌م دوو چه‌مکه له‌م کتیه‌دا به‌کارده‌هینیت ئه‌ویش کاتیک باسی داگیرکردنی ناوچه نوێیه‌کان ده‌کات. ئه‌و ده‌لێت ده‌توانین کایه‌ی هوکمرانی پاشاکان بۆ سێ کۆمه‌له دابه‌ش بکه‌ین: یه‌که‌م ئه‌و ناوچه‌یه‌ی که به میرات بۆیان ماوه‌ته‌وه و هه‌ریه‌که‌یان ده‌توانیت به ئاسانی به‌پێوه‌یان به‌ریت، "له‌م فه‌رمانه‌روایه‌تیانه‌دا ئه‌گه‌ر ریز له دابونه‌یتی باب و باپیران بگیریت و گرفته‌کان به ده‌ستی شاره‌زایی چاره‌سه‌ر بکړن، هیشته‌وه‌ی فه‌رمانه‌روایی بۆ میریک که سوود له عه‌قل و ده‌رگیریت ئه‌وه‌نده سه‌خت نییه، مه‌گه‌ر له‌ناکاو هیزیکی زۆرکار له‌سه‌ر ته‌خت دایه‌ه‌نینیت. ئه‌گه‌ر پاشایه‌ک به‌م شیوه‌یه‌ش تاج و ته‌ختی له ده‌ست بدات، هه‌رکات رفینه‌ری تاج و ته‌خته‌که شتیکی لی بیت، ده‌توانیت دووباره وه‌ده‌ستی بێنیته‌وه"^{٥٠}. دووه‌میان "ناوچه پیکهاته‌یه‌یه‌کان" که پاراستنیان سه‌خته، به‌لام "سێ ریگه هه‌ن بۆ هیشته‌وه‌یان: یه‌که‌م، وێرانکردنیان؛ دووه‌م، دانانی پایته‌خت له‌وێ و ژیان به‌سه‌ربردنی پاشا تیادا، سێیه‌م، سه‌ربه‌ستی پێدانیان بۆ ژیان

به پێی قانونی خۆیان و باج لێوه گرنتیان و له سهر کاردانانی کۆمه لێک که بازرگانی به په یوه ندیی دۆستانه بکه ن"^۱. ههروهها سه ره نجام، گرووپی سییه م، که ماکیا فیللی به "ناوچه نوێیه کان" ناویان ده بات و مه به ستی ئه و ناوچه نه یه که به هیزی چه ک یان به هۆی لێهاتوو ییه وه یاخود به هۆی به خته وه وه ده ستهاتوون. لێره دا ماکیا فیللی دوو که س به نمونه دینیتته وه: فرانچسکو سفورتسا و چزاره بورجا. ئه م دووانه توانیان به هۆی هه بوونی لێهاتوو ییه کی زۆر به هیزی چه ک، به پله ی پاشایه تی بگهن. ماکیا فیللی ناوی دوو که سی دیکه ش ده بات که به پێچه وانه ی دوو که سه که ی به ری جوولانه ته وه، ئاگاتوکس و ئه لیفۆرتو دیفرمو که هه ر دووکیان به زه برۆزنگ و بێ ره حمی و خیا نه ت، بێ ئه وه ی لێهاتوو بن و به بی یارمه تی به خت به فه رمانه وه ایی گه یشتوون. به لام به رای ماکیا فیللی، بیناته رانی راسته قینه ی ده سه لات، ئه و دامه زری نه ر - قانوندانه رانه ن که له ده سه لات ی خۆیاندا ته نیا پشت به لێهاتوو یی خۆیان ده به ستن نه ک به به خت یان به خیا نه ت و نا پاک ییه وه. به پێی گوته ی ئه و، له نیوان ئه م جو ره ده سه لاتدارانه دا ده شی ناوی موسا، کوروش، رۆمۆلۆس و تیسیۆس به رین. ئه م پیا وانه، به هۆی ئازایه تی سیاس ی و لێهاتوو یی سه ربازیانه وه، توانیویه ده سه لات ی خۆیان دابه زری ن و بیپاریزن. ئه وانه توانیویه به بی هیزی به خت، به به کارهینانی چه کهکانیان و بێ ئه وه ی په نا به رنه به ر هیزی سه ربازی کرێگرته، به ده سه لات بگهن. هیزی چه ک ته نیا به هۆی لێهاتوو یی سیاس یی ئه و که سانه وه توانی کاریگه ر بی ت. به رای ماکیا فیللی پێگه و شوینی هه ره سه ینانی هه ر ده سه لاتیک له کیشمه کیشی نیوان لێهاتوو یی و

به خت دایه؛ ههروهها کتییی میر هه لاتن و ئاوابوونی ده سه لات ه پاشایه تییه کانمان پێ نیشان ده بات. ماکیا فیللی له سهر بنه مای ئه زموونی کۆماری رۆما، له کتییی گوتاره کان دا باس له شیوه ی سه ره له دان و له نیوچوو نی حکومه ته کۆمارییه کانیش ده کات. له رابردو دا گوتمان کتییی میر له کتییی گوتاره کان ده وه به ره مهاتوو ه، ئیستا هه ولده ده ین ده ریخه ی که کتییی گوتاره کانیش له کتییی میره وه سه رچاوه ده گریت. لۆژیک ی ده سه لات هه لومه رج و ئیمکاناتی چۆنیه تی سیاسه تی کۆماری ده ستنیشان ده کات.

بەشى سىيەم

"لەگەل خویندەووی گوتارەکاندا دەتوانین لە دایکبوونی فەلسەفەى
نوی ببینن"

لیۆ شتراس

گوتارەکان یان داھینانی کۆمار

ھەر کەسێک بێھوێ بە میتۆدیکی ریکۆپیک و جیدی، لە بەرھەمە
سیاسییەکانی ماکیاڤیلی بکۆلێتەو، ناچارە کتیبی گوتارەکان
بخوینێتەو. لەگەل ئەوێشدا و وێرایی بەلگەنەویست بوونی بایەخى
ئەم بەرھەمە، بەلام ناوبانگی کتیبی گوتارەکان نەیتوانیوە ھاوتای
ناوبانگی جیھانی کتیبی میر بیت. ھەر لەبەر ئەو کتیبی گوتارەکان
کەمتر لێ کۆلدراوێتەو؛ لە ھەر جێیەک باسی ماکیاڤیلی بکری،
کتیبی میرمان بێردەکەوێتەو، وەک چۆن ھەر کاتەى ناوی ھۆبز و
رۆسۆ دینن ناوی گرنگترین کتیبی ئەم دوو بیریارە، واتە لیڤیاتان و
پەیمانی کۆمەلایەتى (Social Contract) مان بێر دەکەوێتەو. بەلام
وەک چۆن ناتوانین تەنیا لە رێی خویندەووی ئەم دوو کتیبەو راي
خۆمان لەسەر بیروپراکانی ھۆبز و رۆسۆ دەربری، ئاوەھاش تەنیا
بە خویندەووی کتیبی میر ناتوانین بانگەشەى ناسینی بیروپرا و
تیۆرەکانی ماکیاڤیلی بکەین. کەواتە، لیکۆلینەو لە کتیبی گوتارەکان
پێویستە، تەنانت ئەگەر لە رێی لیکۆلینەو لەم کتیبەو نەشتوانین
بگەینە ئەنجامگەلیکی خیرا لەبارەى ھونەرى سەرکەوتن لە سیاسەتدا.
ئەو کاتە پێویستبوونی لیکۆلینەو لەم کتیبەمان بۆ دەرەکەوت کە
بزانین ماکیاڤیلی کتیبی میری بە پەلە نووسیوە. لە باریکدا کە کتیبی
گوتارەکان بەو رەوشە نەنووسراوە و ماکیاڤیلی، دواى سێ سالی

کاری رێکوپێک و جیدی نووسیویه تی و ههولیداوه له م کتێبه دا وهلامی ئه و پرسیارانه باده وه که له کتێبی میردا خستبوونیه پروو. له بهر ئه وه دهتوانین بڵێن ئه م دوو کتێبه، له گه ل ئه وه ی که هه ریه که یان نووسینیکی سه ره به خۆیه، ته واو که ری یه کترن. له گه ل ئه وه شدا پێویسته بڵێن به پێچه وانه ی ئه وه ی تێبینی ده کرێ، کتێبی **گوتاره کان** چه قی رێنماییه سیاسیه کانیه ماکیا فیلییه، چونکه وه ک گوتمان، کتێبی **میر** له و کێشانه وه سه رچاوه ی گرتوه که له کتێبی **گوتاره کان** دا باسیان لیه کراوه. به دهسته واژه یه کی دی "کتێبی **میر** له پایه کی زمتری کتێبی **گوتاره کان** دایه"^{۵۲}. له گه ل ئه وه شدا، خوینهر، هه ر له لاپه ره کانیه یه که می کتێبه که دا په ی به جیاوازی نیوان ئه م دوو به ره مه ده بات؛ به تایبه ت ماکیا فیلی له پێشگوته یه که دا که بۆ پێشکه شکردنی کتێبه که نووسیویه تی، ئه م هه سته ی خوینهر پشتراست ده کات. ئه وه ی له م پێشگوته یه دا جێ سه رسو پرمانه ئه و ئاوازه یه که ماکیا فیلی له باره ی هۆیه کانیه نووسینی ئه م کتێبه دا به کاری ده بات. وه ک ده زانی ئه و کتێبی **میر** له پیناوی **میره کان** ده نووسیت. به لام موخاته به کانیه ماکیا فیلی له کتێبی **گوتاره کان** دا **میره کان** نین، به لکو "ئه و که سانه ن که به هۆی هه بوونی لینه اتووی و خه سله تی باشه وه، مافی ئه وه یان هه یه ببه **میر**"^{۵۳}. له کاتیکدا که ئه وان هه یچ ده سه لاتیکیان نییه و له گه ل ئه وه شدا، ماکیا فیلی له گه ل **میره کان** دا یه کسانیان ده کات. که واته ده بی ئه وان کێ بن؟ ئه وانه دوو پیاوی باشی خه لکی فلۆره نسان که یه کیان ناوی چازیمۆ رۆچالایی و ئه وی دیکه یان زانوی بۆیۆن دلمونتییه. ئه م دوانه، براده ری ماکیا فیلیین که شه وان له باغی ئوریچلاری وتووێژی له گه لدا ده کهن، و هه ر له درێژه ی ئه م دانیشته نانه دا، و له سه ر داوا ی

براده رانی، ماکیا فیلی بریارده دات گشت ئه زمونه کانیه رابردوو و بیرو پراکانیه خۆی له باره ی کاروباره کانیه جیهان، له به ره مه مێکدا تۆمار بکات و بیانخاته به رده سته نه وه کانیه داها توو. به لام له نیو کاروباره کانیه جیهاندا، ده توانین کاروباری وا بدۆزینه وه که راسته وخۆ په یوه ندییان به دنیای کۆن و نوێه هه یه. کتێبی **گوتاره کان**، له یه ک کاتدا، دوو ناوه پۆکی هه یه. له لایه ک بابته ی ئه وتو ده گریته وخۆ که په یوه ندی به کاروباری دنیای نوێه هه یه که کاروباره کانیه دنیای کۆن هه لده سه نگینیت، له لایه کی دیکه شه وه بابته ی وا که په یوه ندی به کاروباری دنیای کۆنه وه هه یه، و وه ک نمونه یه ک بۆ هه لسه نگاندنی کاروباری دنیای نوێ به کار ده هینریت. به م شیوه یه پێویسته بڵێن ئیمه له یه ک کاتدا، چه سپانی دیدگاهیه کی ئه وتو ده بینین که هه م ده یه وی په یوه ندیه ی کاروباری دنیای نوێ به کاروباری دنیای کۆنه وه بچرینیت و هه م به رده وامیه په یوه ندیه که بدۆزیته وه. ماکیا فیلی، به له به رچا وگرتنی ئه و لێکدانه وانه ی که له ده به شی یه که می کتێبی **میژووی رۆمای** تیتۆس لیویۆس دا ئه نجام دراوه، پێکهاته ی سیاسیه ی رۆما شیده کاته وه و له رووی جیا جیا وه له گه ل بارودۆخی سیاسیه ی سه رده می خۆیدا به راوردی ده کات. به لام "هه ولی ئه و ته نیا له لێکدانه وه ی کتێبی تیتۆس لیویۆسدا ته سک ناکریته وه، چونکه ماکیا فیلی ئه رکیکی گرنگتری به مله وه یه" له راستیدا، ماکیا فیلی، ده وله ت ده خاته ژیر پرسیاره وه، له باریکدا که تیتۆس لیویۆس ته نیا میژوونووسه "^{۵۴}. ئه و له سه رتاسه ری ۱۴۲ به شی کتێبی **گوتاره کان** دا کێشه ی دامه زاردنی کۆمار و پارێزگاری لیکردنی، له په یوه ندی به ئورگانیزه کردنی پێشکه وتن و شیوه ی حوکمکردن له م

رژیمەدا دەخاتەرۆو. بەم پێیە، کتێبەکە بۆ سێ بەش دابەشکراوە کە هەریەکەیان باس لە بابەتیکی تایبەت دەکات. لە بەشی یەکەمدا، باس لە کێشەکانی مەهییەتی حکومەتی رۆما و میکانیزمی ئەرکی دامەزراندن دەکریت. بەشی دووەم تایبەتە بە کاروبارە سەربازییەکان لە کۆماری رۆما. لە بەشی سێیەمدا، رۆلی ئەو تاکەکەسانە نیشان دەدرێت کە بە پشتبەستن بە هیزێ لێهاتوویی و شارەزایی خۆیان، چاودێری هاوسەنگی و پیشکەوتنی کۆماری رۆمایان کردووە. بەم شێوەیە، وەک ماکیاڤیلی لە بەندی نۆیەمی بەشی یەکەمی کتێبەکەدا دەلێت، کۆششی ئەو بۆ تەفسیرکردنی میژووی کۆماری رۆما، بە لەبەرچاوەگرتنی بابەتەکانی پەيوەندیدار بە یەکەم دەسەڵاتی کە تیتۆس لیویۆس باسی لێوە دەکات، لە توێژینه‌وه‌ی سێ بابەتدا چڕ دەکریته‌وه‌ کە بریتین لە: قانون ئایینییه‌کان، قانون و ریساکانی جەنگ، و وتووێژ لەبارە‌ی کەسایەتی دامەزرینه‌ران- قانوندانە‌رانی کۆماری رۆما. بە‌لام لە راستیدا، دە‌توانین ئە‌م بابە‌تانه‌ لە پرسیاریکدا چڕ بکەینه‌وه‌، کە کتێبی گوتارە‌کان هە‌ول‌دە‌دات وە‌لامی بداتە‌وه‌. پرسیارە‌کە ئە‌وه‌یە: باشترین کۆمە‌لگا کامە‌یە؟ بە‌دە‌سته‌واژە‌یە‌کی دیکە، ئامانجی کتێبی گوتارە‌کان تە‌نیا ئە‌وه‌ نییە کە بونیادی دامە‌زراوە‌کانی کۆمە‌لگا کۆنە‌کامان پێ بناسینی، بە‌لکو ماکیاڤیلی هە‌ول‌دە‌دات (و نوێبوونی بیروپراکاتی ئە‌و هەر لە‌وه‌ دایە) پە‌ند لە ئە‌نجامە‌کانی شکستخواردن و سەرکە‌وتنی ئە‌م دامە‌زراوانە وەرگری و کە‌لکیان لێ وەرگری بۆ بنیاتنانی سیاسە‌تیکی نوێ کە بتوانیت یە‌کیتی و ئازادی و بە‌هیزی ئیتالیا دابین بکات. کە‌واتە لێ‌کۆڵینه‌وه‌ لە کاروبارە‌کانی دنیای کۆن، دە‌رفە‌تی ئە‌وه‌ بە ماکیاڤیلی

دە‌دات کە ئە‌زمۆنە‌کانی خۆی لە‌مە‌ر کاروبارە‌کانی دنیای نوێ لە‌ مە‌حە‌ک بدات. کە‌واتە، ماکیاڤیلی سەرە‌پای ئە‌وه‌ی کتێبە‌کە‌ی بە‌ شە‌ن و کە‌وکردنی بە‌رهە‌مە‌کانی نووسەرە‌ کۆنە‌کان دە‌ستپێ‌دە‌کات و دواتر لە‌ بە‌رهە‌مە‌کانی نووسەرانی نوێ دە‌کۆڵیتە‌وه‌، کە‌چی سیاسە‌تی نوێ دە‌خاتە‌ پیش سیاسە‌تی کۆنە‌وه‌. بە‌لام نابێ لە‌و خاڵە‌ش غافل بین کە ماکیاڤیلی، زمانی یۆنانی نە‌دە‌زانی و هەر بۆ‌یە نە‌یدە‌توانی دیموکراسیی یۆنانی کۆن بە‌و چە‌شنە‌ی کە هە‌یه‌ بناسیت. کە‌واتە، وێ‌رای ئە‌وه‌ی وەرگێ‌رانی لاتینی هە‌ندێ لە‌ دە‌قه یۆنانییە‌کانی خوێندۆتە‌وه‌، بە‌لام نمۆنە‌ی سیاسیی ئە‌و هە‌مان ئە‌زمۆنی کۆماری رۆمای کۆنە‌.

کە‌چی ئە‌وه‌ی لە‌ کۆماری رۆمای کۆندا سە‌رنجی ماکیاڤیلی بۆ‌لای خۆی رادە‌کێ‌شیت، دە‌سە‌لاتی جێ‌به‌جێ‌کردنی قانون، ریکخستنی سە‌ربازی، ئاقلە‌ندیی قانوندانە‌ران و ئازایە‌تی خە‌لکە‌. بە‌ برۆ‌ای ئە‌و "هەر شارێک ئە‌گەر بە‌ شێ‌وه‌ی رۆما ریک بخریت و بە‌ره‌و پیشە‌وه‌ بروت، هەر شارێک ئە‌گەر خە‌لکە‌کە‌ی هە‌موو رۆژیک بتوانن- جا چ لە‌ کۆ‌ر و کۆمە‌لە‌ گشتییە‌کان بیت یان لە‌ لاپە‌‌دا- ئاستی لێ‌هاتوویی سیاسی و ئازایە‌تی خۆیان بە‌رز بکە‌نە‌وه‌ و بە‌سەر هیزێ بە‌خت و ریکە‌وتدا زāl بن، هە‌میشە و لە‌ هە‌موو بارودۆخیکدا دە‌توانن وە‌کو رۆما، هیزێ گیانی و مە‌عنە‌ویی خۆیان بپاریزن". ماکیاڤیلی بانگهێشتی قانوندانە‌رانی سە‌رده‌می نوێ دە‌کات کە با‌یە‌خ بە‌ بە‌رهە‌مه‌ سیاسییە‌کانی رۆمای کۆن بدە‌ن بۆ ئە‌وه‌ی باشتر بتوانن لە‌ بنە‌ماکانی دە‌ولە‌تی نوێ تی‌بگە‌ن. بە‌لام پیشنیارە‌کە‌ی، زی‌تر ئە‌و لایە‌نە‌ی تیدا دیارە کە هانی قانوندانە‌ران دە‌دات بۆ ئە‌وه‌ی لە‌ بنە‌ما سیاسییە

باوەکانی ناو کۆماری رۆمای کۆن بکۆلنەو، دەنا ئەو لە بنەردەدا بە لاساییکردنەوێ سادە و دەقەودەق رازی نییە. ماکیاڤیلی، تەنیا لە یەک شتدا، بە لاساییکردنەوێ رازییە، ئەویش لێهاتوویی سیاسییە کە لە سەردەمی کۆندا هەبوو. جگە لەو، وەک گوتمان، ئەو بنەماکانی ئەخلاقی مەسیحی دەخاتە ژێر پرسیارەو و بە ئاشکرای مەحکومی دەکات.^۶ لەو کاتەدا کە لۆتەر لە هەولێ گۆرینی پێنمای و رۆپەسمە کلیسایەکاندا بوو، ئەویش هەولەدا بە رەخنەگرتن لە دەسەلاتی دەزگای پاپا، بنەماگەلیکی ریفۆرمیستی نوێ بۆ وەدەستەینانی سەربەخۆیی سیاسی پێشنیار بکات. هەولەکانی ماکیاڤیلی لەبارەدا جیاکردنەوێ کاروبارە سیاسییەکان لە کاروبارە ئایینیەکان، بوو هۆی ئەوێ کە بە خاوەنی بیروباوەری "پێچەوانە"ی ئەخلاق "ناوبانگ دەربکات. ئەم تۆمەتەش ناوبانگی ماکیاڤیلی زیاتر کرد کە لەرێ نووسینی کتیی میرەو وەدەستی هێنابوو، کە وەک "سیاسەتوانیکی وشک و بەوردە" ناسرابوو. بەلام پێویستە بزانی کە هۆی رەخنەگرتنی ماکیاڤیلی لە ئەخلاقی مەسیحی ئەوێ کە بەرێ ئەو، ئەم رەوشتە دەبێتە هۆی ئەوێ تاکەکەسان بایەخ بە لێپرسراویتی کۆمەڵاتیەکانیان نەدن، دەنا لە بنەردەدا ئەو دژی رەوشتەکان نییە. ئەو رەوشتەدا کە ئەو بە پێوەری دادەنێت، جەوهەریکی مەدەنی هەیە و بنەماگەلیکی سیاسی ئەوتۆ پەسند دەکات کە پێویستە هاوولاتیانی هەموو شارێک، لەبەر چاوی بگرن. بەم شێوەیە، ئەو ئەخلاقی ماکیاڤیلی پەسندی دەکات، زۆر لە کۆمەڵە قانونیەکان دەچیت کە پێکەتە پێوەندیەکانی نیوان هاوولاتیانی کۆمەڵگایەکی سیاسی دیاردەکان. کەواتە رەخنەگرتنی ماکیاڤیلی لە ئەخلاقی مەسیحی

"هەولەکانیکە بۆ ئەوێ چەمکی مرۆڤخوازی (Humanism) بخاتە جێی چەمکی دوورەپەریزییەو"^۷. چونکە، بە برۆی ماکیاڤیلی، هۆی پێشکەوتن و پایەبەرزێ دەولەتەکان بۆ دوورەپەریزی تاکەکەسانی ناگەرێتەو، بەلکو بەندە بە هیزی داھینەرانیانەو. سیاسەتوان ناتوانێت لەرێ دوورەپەریزی لە ژبانی سیاسییەو، دەولەت داھەزینێت و قانون داھینێت. لەرێ رەتکردنەوێ کاروبارەکانی مرۆڤ، ناتوانێت کاری سیاسی (سیاسەت) ئەنجام بدرێت. کەواتە، سیاسەت، کاری خەڵکە نەک کاری خواکان. هەروەها هەر لەبەر ئەمەش ماکیاڤیلی ئایین بە ھۆکاریک (ئامرازیک) بۆ سیاسەت دادەنێت، کەواتە، بەرێ ئەو، ئایین دەشی ببێتە هۆی پتەوبوونی دەسەلاتی دەولەت، چونکە "بایەخدا بەجێبەجێکردنی ئایینەکان، دلایەتێ زامانی پایەبەرزبوونی کۆمارەکانە"^۸. هەر بۆیە، ماکیاڤیلی فەرمانەرەکانی پاشایەتی و کۆمارەکان ئاگادار دەکاتەو کە بۆ هێشتنەوێ خۆیان بێ بایەخی بە کاروبارە ئایینیەکان نەکەن. ئەو دەلێت "کەواتە ئەرکی میر و سەرۆک کۆمارەکانە پارێزگاری لە بنەما ئایینیەکان بکەن، چونکە هەولەدا بۆ بەئایینیکردنی خەڵک زۆر زەحمەت نییە، ئەمەش دەبێتە هۆی ئەوێ کە ئەوان باش و یەگرتووبن"^۹. ماکیاڤیلی لەگەڵ وتنی ئەم قسەییە مرۆڤخوازی ئینجیلیانە کەسانی وەک ئەراسمۆس دەخاتە ژێر پرسیارەو. وەک دەزانین ئەو فەیلەسووفە پێی وابوو بۆ بەرێوەبردنی کاروباری سیاسی پێویستە دەستەبەک لە سیاسەتوانانی مەسیحی پێکەینێت؛ لە کاتیکدا بەرێ ماکیاڤیلی، سیستمی سیاسی لایەنی ئایینی نییە و سەرەرا ئەوێ کە ئایین بە دامەزراویکی بەسوود و کاریگەر

لهقه لهه دهدات، بهلام نهو دهسه لاتهي كه باسي ليوه دهكات دهسه لاتي
 ئاييني نيه. بنهما و بنچينه ي نهو دهسه لاتيه شاره زاي و زيره كي
 قانوندانهرانه "كه پيوسته زيتر خزمه تي بهرژه و هندی گشتي
 نيشتماني خويان بكن نهك بهرژه و هندی خو و ميراتگرانين"^{٦٠}. ههر
 كهسه ي ولاتي خو خوش بو و بيهوئ خزمه تي بهرژه و هندی
 گشتي بكات بيگومان ههولي وهدهسته يناني پايه بهرزي و ئيعتباري
 خويشي دهدات. ههروهها گوماني تيدا نيه كه هيچ چالاكيه كي
 سياسي، بههوي پياده كردني نهو رهوشانه ي كه بانگه شه ي
 دووره پهريزي و دابران بو تاك دهكن، نهجام نادریت. جگه لهمه،
 ماكيافيللي نهزموني ئاييني رومي كون دهخاته بهرانبه ره خلاق
 مهسيحيه وه و نهوه ي لهه نهزمونه دا سهرنجي ماكيافيللي بو خو
 رادهكيشيت روله شارستانيه كهيه تي. بهراي ماكيافيللي، ريخستني
 شاري روما به پيني ئاييني باو لهويدا، نهزمونيكي سهرنجراكيشه و
 "دهكرئ بيري ئاييني روما به فاكتهريك بو ناسيني مرؤقهكان
 دابنريت"^{٦١}. بهگوتيه كي ديكه، له كوماري رومي كونا پيوسته ئايين
 زيتر به فاكتهري يه كپارچه ي كومه لگا لهقه لهه بدریت نهك وهك
 فاكتهريك كه زياني نهو دونيايه له زياني نهو دونيا جيا دهكات وه. له
 كوماري رومادا ئاييني دهولهت ئيعتباريكي تاييه تي هيه چونكه ئايين
 شهريه تي پي دهبهخشيت. له كوماري رومادا، جييه جيكردي نهركه
 مهدهنييهكان له لايه ن هاوولانيه وه گرنگيه كي زوري هيه؛ ههروهها
 "خواوه نداني روما ته نيا لهو كرده وه ئايينانه دا كه له رههه ندي
 زهمه نبي مرؤقهكاندا نهجام دهدين، ناماده ييان هيه..."^{٦٢}. كهواته،
 زهمه نبي سياسي زهمه نبي گشت كاروبارهكاني ديكه دياردهكات. لهه

كوماردها، كاروباري ئاييني لهريي نهخلاق مهدهني و بو چه سپاندن و
 جييه جيكردي بريارهكاني، خويان دهردهخن. بهلام نهو كهسه ي كه
 باسي نهخلاق شار دهكات، ههر بهو پييه باس له چالاكيه
 مهدهنييهكاني خهلكي نهو شارهش دهكات. بويه ماكيافيللي له كتيبي
 گوتارهكاندا له سوودهكاني بهشداريكردي سياسي هاوولانيي روما
 له زياني شاردا دهكولتيره وه و سهرنجي هاوچاخاني خو بو نهو
 گرنگيه ي كه بهشداريكردي خهلك له پاراستني كوماردا هيه تي
 رادهكيشيت. ههروهها دهليت: "ههر كوماريك كه نهيهوئ له خهلك بي
 منته بيت، پيوسته وهك كوماري روما ههلسوكهوت بكات؛ ههر
 هاوولانيهك بيهوئ له زياني سياست به دوور بيت، پيوسته چاو له
 ههلسوكهوتي رومييهكان بكات"^{٦٣}. ماكيافيللي له كتيبي **گوتارهكاندا**،
 جاريكي ديكه (بهو شيوه ي كه له كتيبي ميردا نهجامي داوه) پي
 لهسهر رولي گرنگي خهلك له بنياتناني دهسه لاتدا دادهگريت. وهك
 دهزانين له كتيبي ميردا بهردهوام نهو بابته دووباره دهكات وه كه
 ههمو دهولهتيك پيوسته وا بكات خهلك ريزي لينگرن و خوشيان
 بويت بو نهوه ي بتوانيت لهسهر پي بووهستيت. له كتيبي **گوتارهكاندا**
 بيروراكاني ماكيافيللي له باره ي خهلك و چالاكيهكانيان له بهرانبه
 دهولهتا بهدي دهكهين. بهلام ماكيافيللي لهه كتيبه دا وهك هاوولانيي
 روما سهيري خهلك دهكات، واته "نهو خهلكانه ي كه بايه خ به
 بهرژه و هندی گشتي و سهروهري نيشتمان دهدهن". بهراي ماكيافيللي
 نهوان خهلكانيك كه حكومه تي كوماريان له حكومه تي پاشايه تي پي
 باشته. ههر لهبه ره نهوه خهلك لهگه ل ميرهكاندا بهراورد دهكات و
 دهليت "نهگه ر كار ههتكبه ر و جي شانازيهكاني ميرهكان و خهلك

له گهل يه كتردا به راورد بكهين، دهيينين خه لك كه ميگ له وان به رزترن. ته نيا ئه گهر مير هكان به هوى دانانى قانونه كان، دامه زراندى ده ولت، هينانه دى شيويه كى نويى حكومت خويان به به رزتر بزنان، دنا خه لك زور له وان به رزترن، چونكه سيستمى جيگير ده پاريزن و سه به رزى قانوندانه رانى خويان زياد ده كن^{٦٤}.

به راي خوينه رانى كتيبي مير رهنگه ئه م رستانه سه رسوپهين بن، چونكه ئه وان ماكياقيللى به كه سيكى لايه نگرى بى سى و دووى پاشايه تى له قه له م ده دن. له بارى كدا كه هيج بوجوونيك له وه هه له تر نيه كه پيمان وا بيت ماكياقيللى له م دوو كتيبه دا به دوو شيويه جياواز قسه ده كات. ئه وه هه ميشه -ته نانه ت ئه و كاته ش كه حكومه تى خه لك ده خاته جىى حكومه تى پاشايه تيه وه (ميرنشينييه وه) -پابه ندى بيروپاكانى خويه تى. له كتيبي گوتاره كان دا، كه سايه تى دامه زرينه رى ده ولت، ناوه ندى بايه خپندانى ماكياقيللى داگير نه كردوه، به لكو بايه خ به وه كه سايه تيه تيه ده دات كه راسته وخو، ده وريان له شيوه گرتن و چه سپاندى سياسه تدا هه يه. به ده سته واژه يه كى ديكه، له كتيبي گوتاره كان دا ماكياقيللى بايه خ به په يوه ندى نيوان مير و خه لك يان دامه زرينه ر و بكه رى سياسى، يا خود په يوه ندى نيوان ده ولت و هاوولاتيان ده دات، ئه ويش زيتر له روانگه ي هاوولاتيه وه نه ك ده ولت. له كاتى كدا، له كتيبي ميردا، له روانگه ي ده ولت ته وه له م په يوه ندييه ده وانيه ت. كتيبي گوتاره كان له بنه رتدا له "كاروبارى گشتى" (res-publica) -واته له باره ي ئه و پانتايى و كايه سياسيه ي كه هاوولاتيان تيندا ده زين، و ئه و قانونيه ي كه به سه ري دا زاله- ده كوليت ته وه. كه واته مانه وه ي هه ر كۆمارى ك، ئه نجامى په يوه ندى هاوسه نكى نيوان كرده وه ي هاوولاتيان و هيزى قانونه كانه. له م

رووه وه، به راي ماكياقيللى، ئازادى له دهره وه ي سنوره كانى قانونه وه بوونى نيه، هه ر چالاكيه ك كه له دهره وه ي سنوره كانى قانونه كانه وه ئه نجام بدرت، له وان هيه بناغه ي كۆمار بخاته مه ترسييه وه. به ده سته واژه يه كى ديكه، نابى هاوولاتيان له سنوورى بپارىى قانونه كان ده رچن. به لام له لايه كى ديكه وه، "پيوسته هه موو ده ولت تيكى ئازاد و سه به خو، ريگه يه كى گونجاو بو هينانه كايه ي بوارى ده رخستنى پله وپايه خوازييه كانى خه لك بكاته وه. كۆماره كان، پيوسته زيتر سه رنجى ئه م شته بدن، چونكه ئه وان له بارودوخه سه خت و ناله باره كاندا جگه له هيزى خه لك هيزيكى ديكه شك نابن^{٦٥}. پيوسته له سه ر ده ولت ريگه له ده برينى هه موو جوهر توندوتيزى و كاريكى زوردارانه سه باره ت به گشت تاكيك بگريت؛ چونكه "هه ر جوهر توندوتيزى و كاريكى زوردارانه، ترس ده خوالقيني؛ ئه و كه سه ي ترساوه، ناچار به دواى دوزينه وه ي هويه كانى به رگريكرن له خويدا ده گه ريت و گروپى ك بو پشتيوانى كردن له خوى هان ده دات. له گهل سه ره له داني ئه م پشتيوانانه، كۆمه لگاي مه ده نى بو كۆمه ليك گروپى جوړاوجور دابه ش ده بيت، و له گهل په يدا بوونى ئه م گرووپانه دا، ده ولت به ره و له ناوچوون و هه ره سه ينان ده ورات^{٦٦}. له حكومه تى كۆماريدا، هه موو هاوولاتيه ك مافى ئه وه ي هه يه سكا لا له هه له و كاره نا قانونيه يه كانى خه لكى ديكه بكات، به لام كه س بوى نيه خوى حوكم ده ربكات و سزا نوو سراوه كانى ناو قانونه كان جيه جى بكات. به م شيويه پيوسته تاوانبار كردن "له به رده م خه لك يان له به رانه ر ئه نجوومه ن يان دادوه ردا...^{٦٧} ئه نجام بدرت. ئه ركه كانى سياسه توان، ئه ركه كانى قانوندانه ريشى ديه سه ر، و هه ر ئه ويشه كه پيوسته كاريكى زور سه ختى وه ك دانانى قانونه كانى كۆمارى ئه نجام بدات. هه ر

چەندى قانۇندەنەر ئاقلتر بىت، بەو ئەندازەيە ئەو قانۇنيانەي كە بۆ پاراستنى شيرازەي (Order) گشتى و ئارامىي خەلک دايدەنيت کارىگەر دەبن. کەواتە، بوونى قانۇندەنەر بۆ پاراستنى ژيانى کۆمار پيوستە. ئەگەر قانۇندەنەر چالاكى نەنوینت، کۆمار رووبەرووی سەختى و تەنگوچەلەمە دەبیتەو. وەک دەزانين دەستور، تاکە زامنى بوونى ئازادىيەکانە. "هەموو ئەو قانۇندەنەرەنەي کە بۆ کۆمارەکان دەستورى ژیرانەيان نووسىوئەتەو هەمیشە چاودىرى ئەوہیان کردووە کە دامەزراوہگەلیک بۆ پاراستنى ئازادىيەکان بىننەئاراو، و بە پىي دروستى يان نادروستى، و گونجان يان نەگونجانى ئەم دامەزراوانە لەگەل بارودۆخى واقعى (باو)دا، تەمەنى ئازادى، کورت يان دريژ بوو^{٦٨}. کەواتە وەک دەبينين ماکیافيلى زۆر بايەخ بە رۆلى قانۇندەنەر لە حکومەتى کۆماریدا دەدات. ئەم حوکمە لەمەر رژیە پاشايەتییەکانیش راستە. لەم جۆرە حکومەتەنەدا، هیز و بەردەوامى قانۇنەکان بەندە بە ژیری و هۆشمەندی میرەو. دامەزراندى هەموو دەولەتیک پيوستى بە دانانى دەستورىک هەيە، بەرزى و گەورەيى هەر دەولەتیک بەندە بە پلەي توندی و نەرمى ئەم قانۇنەنەو. بۆيە پيوستە بتوانين هەموو دەستورىک لە کاتى خۆیدا راست بکەينەو، تەنەت ئەگەر حالەتى ئەم راستکردنەوانە کەمیش بن. لەبەر ئەو "دەستورى هەر دەولەتیک ئەو کاتى کە بەکارنەهاتنى دەرکەوت يان پيش ئەوہی کەموکورپیەکانى لای هەمووان ئاشکرايت، پيوستە بە يەكجار يان هەنگاو بەهەنگاو بگوریت^{٦٩}. بەلام زۆربەي کات گورپنى هەر دەستورىک، پيوستى بە هەبوونى پلانیک بۆ چاکسازي ریکخستنى سياسیى ولات هەيە؛ بەتايبەت کە لە دەولەتە خراپ و تیکچووہکاندا، دەستور ناتوانيت رۆلى

پاريزگاریکردن لە ئازادىيەکانى هاوولاتیان بگيریت، بەلام "کارى نوکردنەوہی هەنگاو بەهەنگاوى دەستور پيوستە لەرپى تاکەکەسانى ژير و زاناوہ ئەنجام بدریت، تاکەکەسانى ئەوتۆ کە بتوانن کەموکورپیەکان هەر لە سەرەتای سەرەلانیانەوہ يان پيش ئەوہی لای هەمووان ئاشکرا ببن، دەستيشان بکەن. رەنگە ئەم جۆرە تاکەکەسانە لە ولاتدا نەبن، خو ئەگەر کەسيکيش دەست بکەویت، رەنگە نەتوانيت قەناعەت بە ئەوانى دیکە بکات کە ئەو کەموکورپیانە هەن و تەنيا خوئى توانيويەتى بياندۆزیتەو؛ چونکە بۆ ئەو کەسانەي کە خوويان بە هەندى نەريتەوہ گرتووە، ملکەچبوون بۆ گوراني ئەو نەريتانە، زۆر زەحمەتە. بە تايبەت کاتیک کە ئەو کەموکورپیانەي باسيان دەرکیت بە تەواوى هەستپیکراو نەبن و بە گومانەوہ بخريتەپوو^{٧٠}. کەواتە پيوستە دامەزريتەران-قانۇندەنەرانی نوئ بە دەسلەت بگەن بۆ ئەوہی گورانکاری لە قانۇنەکان و بونیادی دەولەتدا بەیننەکايەو.

بەلام سەلامەتیی هەر کۆماریک و رزگارکردنى لە کۆت و بەندى خراپە و گەندەل، تەنيا پەيوەندى بە هۆشیاریى سياسەتوانیک و پياويکى دەولەتەوہ نيیە، بەلکو، پەيوەندى بە لێهاتوویی و پایەبەرزى هاوولاتیانیشەوہ هەيە. بەو واتايەي کە "هەموو ئەو کەسانەي دەیانەوئ گورانکاری لە حکومەتى کۆماریدا بەیننەکايەو، پيوستە زۆر بە وردى تاوتویی ئەو مەسەلەيە بکەن کە ئەو کۆمارە لە چ بارودۆخیکدايە و بەم پيیە، سەختى کارى خويان دەرک بکەن؛ چونکە، وەک چۆن بەخشینی ئازادى بەو خەلکانەي دەیانەوئ بە کويلەيى بميننەوہ سەخت و ترسناکە، ئاوهاش هەولدان بۆ بەکويلەکردنى ئەو خەلکانەي دەیانەوئ بە ئازادى بژين سەخت و ترسناکە^{٧١}. کەواتە تا ئەو کاتەي هاوولاتیانی



کۆماریک له گهندهلی پارێزراو بن، مهترسیی هه‌ره‌سه‌هێنان هه‌ره‌شه‌یان لی ناکات؛ هه‌روه‌ها تا ئه‌و کاته‌ی ده‌وله‌تیک چاودێری ئازادی هاوولاتیانی خۆی بێت، ئه‌وان له مهترسیی خراپه‌کاری و هه‌ره‌سه‌هێنان پارێزراو ده‌بن؛ "ئه‌زمونی‌ش ده‌ری ده‌خات که هه‌رگیز خه‌لک ناتوانن سه‌روه‌ت و ده‌سه‌لاتی خۆیان زیاد بکه‌ن مه‌گه‌ر له حکومه‌تیک ئازاد دا بژین. له راستیدا پێویسته‌ یۆنانی ئه‌و سه‌رده‌مه به باشی بنرخین که له سته‌می پێسیس تراتیدسه‌کان رزگار بوو و له ماوه‌یه‌کی که‌مه‌تر له سه‌د سال به‌و ئاسته‌ به‌رزه‌ گه‌یشته‌. به‌لام له‌وه‌ش شکۆدارتر، ئه‌و په‌لوه‌پایه‌یه‌ که رۆما- دوا‌ی وه‌ده‌رنانی پاشاکانی- پێی گه‌یشته‌" ^{٧٢}. به‌ به‌رز نر‌خاندنی هاوولاتیانی کۆماری رۆما له لایه‌ن ماکیافیلییه‌وه ته‌نیا یاده‌وه‌رییه‌کی ساده‌ نییه‌، به‌لکو له‌وه‌ش زی‌تر ده‌روات. ئه‌رکی هه‌موو خوینه‌ریکی به‌ره‌مه‌کانی ماکیافیلی ئه‌وه‌یه که دروستی ئه‌م کاره‌ی ئه‌و له په‌یوه‌ندی به‌ واقعی سیاسی کۆمه‌لگای رۆما شه‌ن و که‌وبکات.

ئه‌گه‌ر له‌م روانگه‌یه‌وه سه‌یری میژووی رۆما بکه‌ین ده‌بینین که نووسینه‌ پێ له ستایش و پێداهه‌لگوتنه‌کانی میژوونووسانی کونی میژووی کۆماری رۆما، ریوشوینی پیا‌ده‌کردنی ده‌سه‌لات له‌م کۆمه‌لگایه‌دا ده‌شارنه‌وه‌. له‌م باره‌وه ده‌توانین باس له بیروپرا‌کانی پۆلیبۆس له‌مه‌ر شاری رۆما بکه‌ین. "له به‌شی شه‌شه‌می کتیی میژووی ئه‌ودا چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌ک به‌رچاو ده‌که‌ون که ناوه‌پۆکه‌یان زۆر ته‌موم‌ژاویه‌. ئه‌و له‌م لاپه‌رانه‌دا، چه‌مکه‌گه‌لیکی نیمچه‌ تیوری و پێکناکۆک که له قوتابخانه‌ تایبه‌تییه‌کانی فیروونی هونه‌ری وتاریییدا ده‌خوینران، تیکه‌ل و پیکه‌ل ده‌کات (له سه‌رده‌می هیلینیزم - یۆنانیگه‌ری‌دا، تاکه‌که‌سانی چینی فه‌رمانه‌وا، که ئه‌ندامی گروپی ئاخنی بوون،

منداله‌کانیان ده‌نارده ئه‌م قوتابخانه‌یه). له ئه‌نجامدا پۆلیبۆس ناچار ناتوانیت وینه‌یه‌کی راسته‌قینه‌ی بونیادی ده‌وله‌تی رۆما به ده‌سته‌وه‌ بدات. شیکردنه‌وه زه‌نییه‌کانی که بانگه‌شه‌ی گه‌وره‌یان تێدا‌یه به‌لام رووکه‌شانه‌ن، ده‌بنه هۆی ئه‌وه‌ی ماکیافیلی نه‌توانیت چوارچێوه‌ی قه‌شه‌نگی ژیا‌نی سیاسی رۆما- که له سه‌رتاسه‌ری ئه‌م ماوه‌یه‌دا ببوه هۆی به‌رده‌وامی فه‌رمانه‌وایی و بالاده‌ستی خانه‌دانه‌کان- ببینیت" ^{٧٣}. پۆلیبۆس پێی وایه چالاکییه‌کانی جه‌ما‌وه‌ر رۆلیکی زۆر گرنگیان له به‌پێوه‌بردنی سیاسی رۆمادا هه‌بووه‌. له کاتیکدا که وه‌ک ده‌زانین به‌شداربوونی خه‌لک له کۆماری رۆمادا زۆر سنووردار بووه، چونکه پیا‌ده‌کردنی ده‌سه‌لات، ته‌نیا و هه‌میشه له ده‌ستی گروپیکی بچو‌وکی سه‌رکه‌رده‌کاندا مابوو‌وه‌. له کۆماری رۆمادا، سه‌رکه‌رده راسته‌قینه‌کان هه‌مان ئه‌و دادوه‌رانه‌ن که به ناوی خه‌لک، ده‌سه‌لات پیا‌ده ده‌که‌ن، و هێچ کات خه‌لک ئه‌م ده‌رفه‌ته‌یان بۆ نا‌په‌خسی. له رۆمادا، ره‌وش و جێبه‌جێکردنی قانو‌ونه‌کان، له ده‌ستی هاوولاتیاندا نه‌بوو. له‌و رووه‌وه کۆماری رۆما جیا‌وازییه‌کی بنه‌په‌تی هه‌یه له‌گه‌ل شاری ئه‌سینادا. ئه‌سینا تاکه نمونه‌ی جێبه‌جێکردنی دیموکراسیه‌ له سه‌رده‌می کۆندا. به‌لام پێویسته‌ بلێین پیا‌ده‌کردنی دیموکراسی له کۆماری رۆما، زی‌تر لایه‌نیکی ئیرادیانه‌ی هه‌یه. له هه‌مان کات که ئه‌سینا دیموکراسی په‌سند ده‌کات، رۆما له پیا‌ده‌کردنی دیموکراسی پاشگه‌ز ده‌بیته‌وه‌. هاوولاتیانی رۆما، یه‌که‌یه‌که‌یان به‌رپرسن له ره‌تکردنه‌وه‌ی بیروکه‌ و جێبه‌جێکردنی دیموکراسی. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا، ئه‌و میژوونووسه‌ کۆنانه‌ی که له شاری رۆمادا ده‌ژیا‌ن، له به‌ره‌مه‌کانیاندا نه‌ک هه‌ر نا‌په‌ژینه‌ سه‌ر ئه‌م کێشه‌یه‌،

بەلکو بە پێچەوانەشەوه، جیاوازییەکی زۆر لە نێوان نووسینەکانی ئەوان و واقعی کۆمەڵایەتی-سیاسی کۆماری رۆمادا هەیە.

ماکیافیللی وێرایی ئەوەی کە بە قوولی لە گرنگی ئەم کێشەیه ئاگادارە، بەلام هیچ ئاماژەیەکی بێ ناکات. بە برۆی ئەو "پێویستە لە بەرانبەر رەخنە رەخنەگراند بەرگری لە رژیمی رۆما بکەین. ئەو لەو بارەوه مەسەلەکە پەردەپۆش دەکات و ناوی ئەو رەخنەگرانە نابات"^{۷۴}. لەگەڵ ئەوەشدا نابێ پێداهەلگوتنی ماکیافیللی بەسەر کۆماری رۆمادا بە پێداهەلگوتنی دیکتاتۆری لەقەلەم بدەین. ئەوەی لە کۆماری رۆمادا سەرنجی ماکیافیللی بۆ خۆی رادەکێشی، هەم بوونە قانونییەکیەتی وەک کۆمارێک، و هەم دەسەلاتی سەربازییەتی وەک شارێکی شەپخۆز. ئەو دەیهوێ هەمان ئەو کۆنتڕۆڵە مەدەنییە و ئەو ریزگرتە لە ریکخستنی گشتی کە لە کۆماری رۆمادا هەبوو، لە ئیتالیا سەردەمی خۆشیدا بچەسپینێت. کەواتە ئەوەی بە لای ماکیافیللییەوه گرنگە ریککەوتنی نێوان هاوولاتیانی کۆمەڵگایەکی سیاسییه. وەک لە پیشگوتە میژووی فلۆرەنسادا دەلیت: "وانە بە سوود بۆ ئەو هاوولاتیانە کە لە کۆمارەکاندا دەژین، ناسینی رەگوریشە تۆلەسەندنەوه و ناکۆکیەکانە و بۆ ئەوەی پەند لە لەناوچوونی خەلکانی دیکە وەرگرن و ئاقل بن و بتوانن هاوڕێیەتی خۆیان بپارێزن".

بەم شیوەیه دەبینین ماکیافیللی هەولەدات لەو دیوی ئەو ناکۆکی و ناهەماهەنگییانە کە دەبنە هۆی پارچەپارچە بوونی کۆمەڵگا مەروییەکان، جەخت لەسەر پێویستبوونی هینانەدی لێهاتوویی و پایەبەرزیی مەدەنی بکاتەوه -کە ئازایەتی و هیزی خەباتکردن لە پیناوی سەرکەوتن و پیشکەوتنی نیشتمان بە هاوولاتیان دەبەخشیت-. هەر بۆیه بەرای ئەو

سیاسەت بریتییه لە هونەرێک بۆ کۆکردنەوه و یەکشستن، نەک بۆ جیاوازی و ناکۆکی نانهوه. بەلام پێویستە سەرنجی ئەم خالەش بدەین کە بە برۆی ماکیافیللی، هونەری کۆکردنەوه و یەکشستنی تاکەکانی کۆمەڵگا، بە واتای "بەپال یەکەوهنانی خەلک" نییه، چونکە جموجۆلی ئەم خەلکانە دەبێتە هۆی ئەوەی کە کردەوه تاکەکەسییەکانی هاوولاتیان لە کۆمەڵگادا، بواری دەرکەوتنیان بۆ نەپەخسێ. بۆ سەلامەتی کۆمەڵگا هیچ ناکۆکییەک لەوه زیانبەخشتر نییه. لەبەر ئەوه، ماکیافیللی، فێربوونی بنەماکانی مەدەنییەت دەخاتە چەقی بیرکردنەوه سیاسییهکانی خۆی. هیچ شارێک بەبێ هەبوونی هاوولاتی ژیر ناهیتەکایەوه، هەروەها هەر کەسی باس لە هاوولاتیان بکات بێگومان بایەخ بە فێربوونی بنەماکانی ژیانی مەدەنی دەدات؛ لە پەراوێزی ئەم بنەمایانەوهیه کە "سیاسەتی هاوسەنگی" لە دایک دەبێت و گەشە دەکات. ئامانجی سەرەکی بەرەمهەکانی ماکیافیللی ئەوهیه کە بیروپا بەنرخەکانی دامەزرێنەرانی -قانوندانەرانی سەردەمی کۆن بۆ خەلکی سەردەمی رێنسانس روون بکاتەوه. بە رای ماکیافیللی، لەبەر ئەوەی مەرۆف ناچارە لە کۆمەڵگای سیاسیدا بژیت، بۆیه پێویستە لەسەری رێگاکانی سەقامگیربوونیشی بدۆزیتەوه.

دەتوانین پەندیکی گەوره لە بیروپاکانی ماکیافیللی وەرگیرین، ئەو پەندەش ئەوهیه کە: سەقامگیربوونی کۆمەڵگا بەبێ ئازادیی سیاسی نایەتە کایەوه و وەک ریمۆن ئارۆن دەلی: "ئازادیی سیاسی دەبێتە هۆی ئەوەی خەلک لێهاتوویی پێویست بۆ پاراستنی بەدەستپێن و ببن بە هاوولاتی. ئازادیی سیاسی، وەنەبێ خەلک بگوریت بۆ تاکەکەسانی خۆبەدەستەوهدر لەبەرانبەر هەموو شتیکدا یان خەلکی هەلگەراوه و یاخی، بەلکو دەیانکات بە مەرۆفگەلیکی رەخنەگر و بەرپرس".

ئەنجام

"ناوی ماکیاڤیلی بە کردەووە بوو بە رەمزی سیاسەتی رووت"

بنێدو کەرۆچە

سیاسەت لە روانگەی ماکیاڤیلییەووە

لە لاپەرەکانی پێشوو داوە هەولمان داوە بیروپا سیاسییەکانی ماکیاڤیلی لە چوارچێوەیەکی یەکگرتوودا و لە رووی پیکهاتەییەووە دەربەرین. هەروەها هەولمان داوە رەهەندە جۆراوجۆرەکانی رەسەنایەتی و قوولایی بۆچوون و برۆاکانی ماکیاڤیلی لە ریی شەن و کەوکردنی دوو بەرەمی گرنکی ئەودا روون بکەینەووە. ئەو قەیرانی کە ئیستا سیاسەت رووبەرۆوی بۆتەووە، وەنەبی هەر تەنیا رژیمة سیاسییە جۆراوجۆرەکانی گرتبیتەووە، بەلکو قەیرانیکی زیتەر دووچاری چەمکی سیاسەت بۆتەووە. ئایا تا چەند ئەم چەمکە دەربەری واقعیکە کە لە دونیای ئیستادا لەبەرچاومانەووەیە. ئەمە کیشەیهکە ژێرخانی ئەم قەیرانی داگیرکردووە. هەر بۆیە حوکمدان لەبارەي ئەم دوو حالەتە، لە ریی دابراڤان و لیکجیاکردنەوویان، بێگومان یەکەم هەنگاوە بەرەو بێرکردنەووە لەم قەیرانە. بەلام لیکجیاکردنەووی چەمکی سیاسەت و واقعی سیاسی، بە واتای جیاکردنەووی کایەي فیکر لە کایەي کردار لە سیاسەتدا نییە. ئەوێ لێرەدا گرنکە بێرکردنەوویە لەبارەي چەمکی سیاسەت لە ریی دیاریکردنی سنوورە واقعیەکەي.

بە لەبەرچاوگرتنی رەگۆریشەي یۆنانی و شەي سیاسەت (پۆلیتیکا) دەتوانین بەو ئەنجامە بگەین کە سیاسەت هەمیشە بە واتای زانست

یان هونه‌ری ده‌سته‌مۆکردنی ده‌سه‌لات به‌کارنه‌هینراوه. له یۆنانی کۆندا سیاسه‌ت به مانای به‌شداریکردنی هاوولاتیان (پۆلیتایی) بوو له به‌رپۆه‌بردنی کاروباری شار (پۆلیس)دا. که‌واته ئه‌و کات چه‌مکی سیاسه‌ت هه‌م هاوولاتیان و هه‌م ده‌ستور و اتا بونیادی شاری ده‌گرته‌خۆ. هه‌ر بۆیه فه‌یله‌سووفیکی وه‌ک ئه‌رستۆ، وێرای ئه‌وه‌ی که بیریاریکه له سه‌ده‌ی چواره‌می پێش زایین ژیاوه، به‌لام بیروپا سیاسییه‌کانی ره‌نگدانه‌وه‌ی واقعه‌ سیاسییه‌کانی سه‌ده‌ی پینجه‌می پێش زایینی پێوه دیاره. ئه‌و له به‌شی یه‌که‌می به‌ندی یه‌که‌می نامه‌ی "سیاسه‌ت"ی خۆیدا ناوی شار ده‌بات به "کۆمه‌لگای سیاسیی". مه‌به‌ستی له "کۆمه‌لگای سیاسیی" ئه‌و که‌شوه‌وایه‌یه که تاکه‌که‌سان وه‌ک هاوولاتی و به‌یه‌که‌وه به‌شدارێ ده‌که‌ن له ریک‌خستیدا. به‌پای ئه‌رستۆ، جیاوازی له نیوان ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی و ژیا‌نی سیاسیدا نییه، هه‌روه‌ک چۆن جیاوازی له نیوان کاروباری تایبه‌تی و کاروباری گشتیدا نییه. سیاسه‌ت لێره‌دا وه‌ک گشتیک وایه که هه‌موو لایه‌نه‌کانی ژیا‌ن به‌خۆوه ده‌گریت. له راستیدا، له کۆمه‌لگای ئه‌سینای سه‌ده‌ی پینجه‌می پێش زاییندا واقعی سیاسیی (Political reality) له چه‌مکی واقعی سیاسه‌ت جیا نه‌بوو. "وتاری مردووه‌کان"ی پریکلس که تۆسیدیۆس له به‌شی یه‌که‌می کتییی دووه‌می شه‌ری پلۆپۆنزی خۆیدا هیناویه‌تییه‌وه، به‌رچاوترین نموونه‌ی ئه‌م شته‌یه. پریکلس له به‌شیکی وتاری خۆیدا به هاوولاتیانی ئه‌سینایی ده‌لێت: "له راستیدا ئیمه تاکه خه‌لکیکن که بڕوامان وایه ئه‌و که‌سه‌ی که خۆی له سیاسه‌ت هه‌لنه‌قورتین، هاوولاتییه‌کی بێ که‌که، نه‌ک هاوولاتییه‌کی ئارام و گوشه‌گیر. چونکه ئیمه هه‌موومان خۆمان له کاروباری حکومه‌تی

شار هه‌لده‌قورتین، جا چ له ریی ده‌نگدانه‌وه بیت یان له ریی ده‌ربڕینی پێشنیاره‌کانمان".

ئێستا ئه‌گه‌ر بگه‌ڕێینه‌وه بۆ په‌یوه‌ندی نیوان چه‌مکی سیاسه‌ت و واقعی سیاسیی له چه‌رخێ نویدا، ده‌بینین واقعی سیاسیی راستیی چه‌مکی سیاسه‌ت له خۆیدا جێ ناکاته‌وه و به‌م شیوه‌یه‌ش چه‌مکی سیاسه‌ت توانای وه‌رگرتنی به‌رپرسیاریتی فیکریی ئه‌م واقعه‌ی نییه. بۆیه، سیاسه‌ت ره‌نگدانه‌وه‌ی کاروباره‌کانی کۆمه‌لگا نییه، به‌لکو وه‌ک دامه‌زراویکی جیا له پال ئه‌ودا ده‌وه‌ستیت، یان وه‌ک دیویکی ئه‌فسانه‌یی کۆمه‌لگا هه‌لده‌لووشیت. هه‌رچۆنیک بیت هاوولاتیان به‌کەر (Subject)ی سیاسه‌ت نین، به‌لکو بابته (Object)ی سیاسه‌تن. به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دی، سیاسه‌توانان و هاوولاتیان تاکه واقعیکی یه‌کگرتوو پیکناهیئن، به‌لکو به‌دییه‌نه‌ری دوانه‌یه‌کن که له جیاکردنه‌وه‌ی ره‌هه‌ندی سیاسه‌ت و ره‌هه‌ندی کۆمه‌لگادا کورت ده‌کریته‌وه. له کۆتایی سه‌ده‌ی هه‌ژده به‌ دواوه وینیه‌یه‌کی ئه‌م جیاکردنه‌وه‌یه له لیکجیاکردنه‌وه‌ی ده‌وله‌ت و کۆمه‌لگای مه‌ده‌نیدا به‌رچاوده‌که‌ویت. لێره‌دا کیشه‌ی ئازادیی تاکه‌که‌سی له شیوه‌ی سه‌ربه‌خۆیی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی له به‌رانبه‌ر ده‌وله‌تا ده‌خه‌ریته‌پوو. خه‌سله‌تی ئازادی له دونیای نویدا ماهیه‌ته تاکه‌که‌سییه‌که‌یه‌تی، له حالیکدا که له دونیای کۆندا ئازادی شتیکی کۆمه‌لی و گشتیه‌یه. به‌م شیوه‌یه، ئامانجی سیاسه‌تی نوێ شتیک نییه جگه له تیرکردنی خواست و پێداویستیه‌کانی تاک له کۆمه‌لگای مه‌ده‌نیدا. له به‌رانبه‌ر ئه‌مه‌دا تاک له‌ریی به‌شداریکردنی ناراسته‌وخۆ و ماوه‌کورتی له سیاسه‌تدا، نیوانگیریک به‌ناوی "ده‌وله‌ت" له نیوان خۆی و کۆمه‌لگادا

دەستىنشان دەكات. لە راستىدا، ئەو مەودايەى كە دامەزراوەى دەولەت لە دامەزراوەى كۆمەلگا جيا دەكاتهو، دەستىنشانكەرى ماھىيەتى دەسلالەت. بۆيە كاتىك ئەم مەودايە دەگۆرپىت بۆ دابراڻىكى تەواو لە نيوان دەسلالات و كۆمەلگادا و دەولەت وەك گشتىكى ئۆرگانىك ھەموو لايەنەكانى كۆمەلگا (كايە ئابورى - قانونى و كولتورىيەكان) دەخاتە ژىر ركىفى خۆيەو، لەم بارەدا دەسلالات ماھىيەتىكى توتاليتەرانەى دەبىت. دەسلالاتى توتاليتەر ماھىيەتىكى سەروو- كۆمەلایەتتى ھەيە. بەم واتايە، حزب و گرووپ يان تاكەكەسىك كە بەرجەستەبووى ئەم دەسلالاتەيە، دەكەوئە دەروەى كايەى كۆمەلگاوە. ھەرچەندە دەسلالاتى توتاليتەر پەيوەندىيەكى ئايدىلۆژى و رەمزىي بە كۆمەلگاوە ھەيە، واتە ماھىيەتى بىروپا و كردارەكانى خۆى لە ژيانى رۆژانەى تاكەكاندا دياردەكات، بەلام لە روانگەى ئەم دەسلالاتەو تاكەكەسانى كۆمەلگا مەوۇقى بى دايك و باوكن، ھەر بۆيە، تاك لە كۆمەلگاي توتاليتەردا پلەوپايەيەكى قانونىي نىيە. وەك دەبينىن، ئەم جارەيان دەولەت نىيە كە پىويستە خواست و پىداويستىيەكانى تاكەكەسان جىيەجى بكات، بەلكو ئەو تاكەكەسانن كە پىويستە پەيرەوى لە شىوازە جياجياكانى زۆردارىتى دەسلالاتى توتاليتەر بكن. بەم واتايەو، ئەگەر سىياسەت لە كۆمەلگاي توتاليتەردا، گشت كۆمەلگا دابگرپت، بەلام- وىراى وەك يەك لىكردنى كۆمەلگاي مەدەنى و دەولەت (واتە كايەى تاييەتى و كايەى گشتى)- بە پىچەوانەى ئەو واقعەى كە لە چاخى كۇندا ھەبوو، شتىكى كۆمەللى و دەستەجەمعى نىيە. كۆمەلگاي توتاليتەر، كۆمەلگايەكى سىياسىيە، چونكە سىياسەت تەوەرى سەرەكى ژيانى تاكەكانى كۆمەلگايە. بەلام

ئەم تاكانە نەك وەك ھاوولالتى، بەلكو وەك تاكەكەسانى بچووك بە ترس و لەرزەو لە كۆمەلگاي توتاليتەردا سىياسەت پەسند دەكەن. بەم شىوہە بە راى ئەم تاكانە چەمكى توتاليتەرىزم و چەمكى سىياسەت ھەردووكان تەعبىر لە واقعىك دەكەن. لەو رووہو، رەتكردنەوہى واقعى سىياسىي توتاليتەرىزم، رەتكردنەوہى چەمكى سىياسەتى لىدەكەوئەوہ. زۆردارىتى سىياسەتى توتاليتەر و زالبوونى بى قەيد و شەرت بەسەر گشت بواری كۆمەلایەتییەكان، جارېكى دىكە دەمانخاتەو بەردەم نمونەى "ئوتۆنۆمىي سىياسەت"ى ماكياڤىللى. بەلام ئايا تا چەند ئەم ئوتۆنۆمىيە دەبىتە ھۆى سەرھەلدانى دامەزراوہەكى نوئى دەسلالات- كە لە ژىر ناوى "دەولەت"دا سىياسەت لە ناوەرۆكە گشتىيەكەى دادەمالىت و فۆرمىكى ستراتيژىي پى دەبەخشىت- مەسەلەيەكە كە تەوەرى سەرەكى بىرى ماكياڤىللى پىكىنىت. ھەولدانى ماكياڤىللى بۆ پىناسەكردن و ديارىكردنى چەمكى نوئى سىياسەت لە چوارچىوہى جىھان و مەوۇقىكى نوئىا بەرچاو دەكەوئە. لە راستىدا ماكياڤىللى رووبەرووى قەيرانىكى سىياسىي ئەوتو بۆتەو كە ئەنجامى گۆرانى سىستىمى كۆزمۆلۆژىي (گەردوونناسىي) ئەرستۆيى و دارشتنى بونىادى ئەنتۆلۆژى (بونناسىي)كە كە لەماوہى نۆزدە سەدەدا بە دواى "رزگاركردى دياردە سرووشتييەكان"دا دەگەرا. شتىكى سروشتىيە كە مەوۇف بە لەدەستدانى ناوہندىتى كۆزمۆلۆژىيانەى خۆى، لەو شۆينەى كە ئەرستۆ لە سروشتدا بۆى دياركردووە بەولاوہتر دەروات و بەم شىوہە پىويستى بە تىروانىيىكى سىياسىي نوئى ھەبوو كە بە لەبەرچاوگرتنى ئەو پىوہەندىيە نوئىيەى كە لە نيوان ئەو و جىھاندا

١٩

9.

ئەرکەکانیەو ناتوانریت دیار بکریت بە لکو پەيوەندی بە پاراستنی ئەو سیستمەشەو هەیه. لەو رووەوە، سەقامگیری سیاسی، زیتەر ئەنجامی بەردەوامبوونی سیستمە.

لەو بارەیهو رێنماییەکانی ماکیاڤیلی، تیروتهسەل و دروست دینە بەرچاو. دەتوانین کتیی گوتارەکان بە کتییەک لەقەلەم بدەین کە نووسەر تێیدا هەول دەدات ریکخستن کۆمار شەنوکەو بکات. لە کۆماردا، ریکخستن، تەریبە لەگەڵ خواستی ئازادی. بە برۆای ماکیاڤیلی، کۆمار رژیمنیکە کە تێیدا، ریکخستن، بە باشترین شیوە دیتە ئارو، چونکە لە راستیدا، ریکخستن، بۆیە دیتە ئارو تا "کاروباری گشتی" جێبەجێبکات. هەر لەبەر ئەوە، ماکیاڤیلی جەخت لەسەر مەترسی ئەو گەندەلییە دەکات کە رووبەرۆوی هەر کۆماریک دەبیتەو. مۆنتسکیۆش لە بەشی سیتیەمی کتیی سیتیەمی گیان **قانونەکان**دا، درێژە بەم باسە دەدات. گەندەلی، سوود وەرگرتی هەلە و نادروستە لە دەسەلات. بە گوتەیهکی دی، خاوەن دەسەلاتەکان، ریکە بە خۆیان دەدەن بۆ رازیکردنی خواستەکانیان، قانون بشکێنن. بەلام هیچ کۆماریک بەرچاو ناکەوێت کە لەسەر قانونشکێنی بەردەوام بیت. کۆماری بەبێ قانون مەترسی لەناوچوون یان گۆرانی بۆ حکومەتیکە چەوسینەر و ستمکار هەرەشە لێدەکات. ژيانی سیاسی لە هەر کۆماریکدا بەپیتی بریارەکانی قانون و بەپیتی ئەو ریسایانە کە بۆ چالاکیی هەر کۆمەلگایەک دانراون، بەردەوام دەبیت. لە کۆماری رۆمادا، ئەوەی سەرنجی ماکیاڤیلی بۆ خۆی رادەکێشی، ئەو هەولەیه کە بۆ ریکخستنی ژيانی کۆمەلایەتی ئەنجام دەدرا. بەلام وەک پێشتر

گوتمان، ماکیاڤیلی باس لە مەسەلە ی راستەقینەیی بوونی دیموکراسیی رۆما ناکات. ئەو تەنیا بەو وازدینیت کە کار و چالاکییەکانی دامەزراوەکانی رۆما لە هەموو لایەنە سیاسی و سەربازییەکانیانەو شیکاتەو. بەرۆای ماکیاڤیلی، تا ئەو کاتە ی بتوانین رۆما بە نمونەیهکی پوختی ریکخستن و هەماهەنگیی سیاسی و سەربازی لەقەلەم بدەین، گرنگ ئەو نییە کە داخۆ ئەو شارە دیموکرات بوو یان کۆماریک ئۆلیگارشی. کەواتە نابێ ماکیاڤیلی، بە بیریاریک ئەوتۆ لەقەلەم بدەین کە تەنیا بیر لە دیموکراسی دەکاتەو، ئەمەش لەبەر ئەوەی کە بیرکردنەوکانی زیتەر تاییەتن بە هونەری سیاسەت، نەک بە لیکۆلینەوێ تیۆریکی سیاسی تاییەت. هەر بۆیە هینانەدی کۆماری بە پێشکەوتنی بەهاگەلیکی ئەخلاق و کۆمەلایەتی دیاریکراو لەقەلەم دەدات. دابرانی پەيوەندی ئەو بە رێڕەو سیاسییەکانی سەدەکانی ناوەراست، دوا دیارەکردنی میژووی سەردەمی کۆن دەردەکەوێت. بە برۆای ماکیاڤیلی، یەگرتوویی، بەردەوامی و گەشەنەوێ کۆمار بەهۆی شیوەی کاری سیاسی دامەزراوەکانیەتی؛ هەرودەها هەموو هەولە سیاسییەکانی ئەوەیه کە ئەم ئەنجامانە لە دامەزراوەکانی کۆماری فلۆرەنسای سەردەمی خۆیدا وەدەست بێنیت. ئەو بەراوردکردنە کە لە نیوان کۆماری رۆما و کۆماری فلۆرەنسادا دەیکات هەر لەم چوارچێوەیدا مانای خۆی وەرەگریت. ئەو نایەوێت لە نیوان گیان مەدەنی کۆمەلگا کۆنەکان و دامەزراوە نوێیەکان، هەماهەنگییەک دروست بکات، بە لکو هەول دەدات پە ی بە واتا و ماهیەتی هاوسەنگی ببات کە لە نیوان ئەم دوودا لە دنیای یۆنانی - رۆمانیدا هەبوو و بۆ ئەوەی لە فلۆرەنسای



سەردەمى خۇيدا بەرجەستەى بکات. ماکیاڧیلی، بۇ ئەجامدانى ئەم مەبەستە، شیوەى بیرکردنەوہى سیاسىی نەرىتى سەرەوژیر دەکات بۇ ئەوہى بنەماکانى سەرەخوۋى سیاسىی فلۆرەنسا دابریژیت. بە رای ماکیاڧیلی، تاکە ئامانجى سیاسەت، دارشتنى چالاکیە کۆمەلایەتیەکان نییە، بەلکو بایەخ بە ریکخستنى ھۆکارەکانى بنیاتنانى ژيانى دەولەتیش دەدات. بە پروای ئەو، چالاکیى سیاسى، بریتیە لە ریکخستنى بونیادی کۆمەلگا لە ریی بەرپۆوەبردنى حکوومەتەوہ. بیرۆکەى جیاکردنەوہى کۆمەلگای مەدەنى لە دەولەت، ھەر لیڤرەوہ سەرەلەدەدات. لە تیۆرە سیاسییەکانى ماکیاڧیلیدا، ئەم بیرۆکەى سەرەتا لە شیوەى جیاکردنەوہى دەسەلاتى میر (یان دەسەلاتى کۆمار) لە خەلک دەردەکەویت. ھەر لەبەر ئەوہ، لە بەرھەمەکانى ماکیاڧیلیدا ھېچ ئاماژەیک بۇ لەناوچوونى بونیادی کۆمەلگا لە ژیر بالادەستى "دەولەتیکى ئامادە لە ھەموو شوینیک و چاودیر بەسەر ھەموو شتیکەوہ" نادۆزینەوہ. ماکیاڧیلی پێى وانییە کە دەولەت بریتی بیت لەو دەسەلاتەى کە گشت کۆمەلگای مەدەنى لە ناوخۇیدا تواندیبیتەوہ، بەلکو بە پێچەوانەوہ، بەردەوام لە ھەلسوکەوتى دەسەلاتى دەولەت لەگەل خەلکدا، ئاگاداریان دەکاتەوہ. بە دەستەواژەیکى دى، بە بۆچوونى ئەو، "بوارى سیاسەت" بواریکى بى سنوور نییە کە دەسەلات ھەولبەدات بەسەرىدا زال بیت. ھەر لەبەر ئەوہیکە، ماکیاڧیلی، ھەموو جۆرە وینەیکە "گشتیتى ئۆرگانى" دەولەت رەت دەکاتەوہ. لە تیۆرەکانیدا، کایەى سیاسەت، کەشوھەوايەکە ماھىيەتەکەى یارمەتیدەرە بۇ ھاتنەکایەى گۆرانکاری ھەمیشەى. ماکیاڧیلی بە دووبارە بیرکردنەوہ لە سیاسەت، گشت چوارچێوەیکە

تیۆری که برۆیان به بەردەوامی ژیاڵی دامەزراوە تیکدەرەکانی ریکخستنی سیاسی هەیه، دەخاتە ژێر پرسیارەوه. کەواتە، بە برۆای ئەو "دەشی گومانیک دزە بکاتە ناو هەموو بونیادە یەگرتووخوازەکانەوه" ٧٨. ئەم بۆچوونە یەقینە خۆی لە خۆیدا بەسە بۆ روونکردنەوهی پلەوپایەیی ماکیاڤیلی لە نیو بیریارە سیاسییە گەرەکاندا بەتایبەت کە بیروپراکان -هیچ کات خۆبەخۆ، هزر سەرگرم ناکەن، بەلکو ئەو تەنیا ئەو کاتە دەپڕژیتە سەریان کە لە کردەدا بەرجەستە دەبن، هەروەها هەر لە کردەشدا یە ژیاڵی راستەقینەیان لە لای ئێمە ئاشکرا دەبێت. بەو پێیە، ماکیاڤیلی، لە میژووی هزرە سیاسییەکاندا، پینگەیهکی تایبەتی هەیه. بیرکردنەوهی ماکیاڤیلی، نە ریککەوتنخوازانەیه و نە شۆرشیگێرانهیه؛ هەروەها موخاتەبە تایبەتەکانی، نەدیكتاتۆرەکانن و نە شۆرشیگێرەکان. ئەو بۆ هەموو ئەو کەسانە دەدوێت کە کەم تا زۆر سیاسەت دەکەن، یان لە رێی سیاسەتەوه دەژین. هەر لەبەر ئەوه، لیکۆلینەوه لە بیروپرا سیاسییەکانی ماکیاڤیلی، وەک پێوەریک بۆ تیکگەیشتن لە چارەنووسی سیاسی تاکەکەسان پێویستە. لەم رووهوه ژیاڵی شوینکەوتووانی ماکیاڤیلی تازە دەستی پیکردووه.

پەراویژەکان:

تییینی: لە پەراویژەکاندا، ژمارەیی یەکەمی ناوکهوانە کە ژمارەیی زنجیرەیی کتیبەکەیه لە بیلۆگرافیای کوتاییدا و ژمارەیی دووهمیش ژمارەیی لاپەرەیه.

¹ نیکولا ماکیاوولی، شهریار، ترجمهء داریوش آشوری، تهران، نشر پروان، ۱۳۶۶، ص ۴۶.

² سەرچاوهی پێشوو.

³ ماکیاڤیلی، گوتارەکان (۱؛ ل ۵۴۶)

⁴ ماکیاڤیلی، گوتارەکان (۱؛ ل ۶۵۰)

⁵ ماکیاڤیلی، گوتارەکان (۱؛ ل ۳۸۰)

⁶ ماکیاڤیلی، گوتارەکان (۱؛ ل ۶۴۸)

⁷ ماکیاڤیلی، گوتارەکان (۱؛ ل ۵۹۸)

⁸ میر، وەرگیڕانی داریوش ئاشووری، ل ۱۱۳.

⁹ جان جاک رۆسو، پەیمانی کۆمەڵایەتی (۶۲؛ ل ۲۸۹)

¹⁰ سپینۆزا، نامەیی سیاسەت (۶۳؛ ل ۳۹)

¹¹ کلود لوفۆر، ماکیاڤیلی (۲۳؛ ل ۷۸)

¹² میر، وەرگیڕانی داریوش ئاشووری، ل ۸۶.

¹³ هیگل، وانەکانی فەلسەفەیی میژوو (۴۹؛ ل ۳۱۴)

¹⁴ رۆژین پێرنۆ، بۆ کوتاییهتێن بەسەدەکانی ناوهراسەت (۵۹؛ ل ۱۶).

¹⁵ ماکیاڤیلی، گوتارەکان (۱؛ ل ۳۸۶)

¹⁶ ئۆگۆستین رۆنۆدی، ماکیاڤیلی (۲۷؛ ل ۴۵)

17 کلۆد لوفۆر، پېشەکیه بۆ گوتارهکان (۲۳؛ ل ۱۳)

18 ماکیاڤیلی، میر، وەرگێرانی ئاشووری، ل ۶۲.

19 ماکیاڤیلی، گوتارهکان (۱؛ ل ۶۲۷)

20 میر، وەرگێرانی ئاشووری، ل ۶۷.

21 ماکیاڤیلی، گوتارهکان (۱؛ ل ۴۱۴)

22 هه مان سه رچاوه، ل ۷۸.

23 هه مان سه رچاوه، ل ۱۳.

24 هه مان سه رچاوه، ل ۸۸-۸۹.

25 میر، وەرگێرانی داریوش ئاشووری، ل ۷۶.

26 نامه ی ریککه وتی ۱۸ ی ئازاری ۱۵۱۳ ماکیاڤیلی بۆ فرانچیسکو

ڤیتۆری، له نامه کانی ماکیاڤیلی (۱۱؛ ل ۳۳۲)

27 نامه ی ریککه وتی ۱۰ ی ئیلوولی ۱۵۱۳ بۆ فرانچیسکو ڤیتۆری،

نامه کانی ماکیاڤیلی (۱۱؛ ل ۳۷۰)

28 هه مان سه رچاوه، ل ۳۶۹-۳۷۰.

29 ئەنتۆنیۆ گرامشی، تیئینییه ک له مه پ ماکیاڤیلی و میری نوێ (۲۰؛

ل ۴۱۵)

30 مارسیل گه وش، له ئەفسانه دامالینی جیهان (۴۷؛ ل ۳۵)

31 میر، وەرگێرانی داریوش ئاشووری، ل ۵۹.

32 هه مان سه رچاوه و لاپه ره.

33 هه مان سه رچاوه، ل ۶۰.

34 هه مان سه رچاوه، ل ۶۱.

35 هه مان سه رچاوه، ل ۶۰.

36 هه مان سه رچاوه، ل ۶۲.

37 هه مان سه رچاوه، ل ۶۸.

38 هه مان سه رچاوه، ل ۸۳.

39 هه مان سه رچاوه، ل ۸۵.

40 هه مان سه رچاوه، ل ۸۶.

41 مۆریس میرلوپۆنتی، له ستایشکردنی فه لسه فه دا (۲۵؛ ل ۳۶۰)

42 میر، وەرگێرانی داریوش ئاشووری؛ ل ۸۷-۸۸.

43 ئەلبیترۆ مۆرافیا، مۆڤ (۵۶؛ ل ۱۷۶)

44 ئوگۆستین رونودی، ماکیاڤیلی (۲۷؛ ل ۱۵ و ۱۴)

45 ماکیاڤیلی، گوتارهکان (۱؛ ل ۴۰۷)

46 هه مان سه رچاوه، ل ۵۱.

47 هه مان سه رچاوه، ل ۳۱.

48 نامه ی ریککه وتی ۳۰ ی ئیلوولی ۱۴۹۹ ی ماکیاڤیلی، له نامه کانی

ماکياڤیلی (۱۱؛ ل ...)

49 میکاڤیلی، "دهیه کان"، له کۆبه ره مه کان (۱؛ ل ۲۹۱)

50 میر، وەرگێرانی داریوش ئاشووری، ل ۳۰.

51 هه مان سه رچاوه، ل ۴۲.

52 لیۆشتراس، چه ند بیروپایه ک له باره ی ماکیاڤیلییه وه (۳۰؛ ل ۴۸)

53 ماکیاڤیلی، گوتارهکان (۱؛ ل ۳۷۶)

54 لیۆشتراس، چه ند بیروپایه ک له باره ی ماکیاڤیلییه وه (۳۰؛ ل ۱۱۹-۱۲۰)

55 ماکیاڤیلی، گوتارهکان (۱؛ ل ۶۸۹)

56 ئایزایا به رلین، "نویکاری ماکیاڤیلی" له پێچه وانه ی ره وت (۱۶؛

ل ۴۸).

- ⁵⁷ لیۆشتراوس، چەند بیروپرایەک لە بارەى ماکیافیلییهوه (۳۰: ل ۲۲۸)
- ⁵⁸ ماکیافیلی، گوتارەکان (۱: ل ۴۱۳)
- ⁵⁹ هەمان سەرچاوه، ل ۴۱۵.
- ⁶⁰ هەمان سەرچاوه، ل ۴۰۵.
- ⁶¹ میثیل میسلن، مرقفی رۆمانی (۵۴: ل ۲۱۲)
- ⁶² هەمان سەرچاوه، ل ۲۱۶.
- ⁶³ ماکیافیلی، گوتارەکان (۱: ل ۴۴۹)
- ⁶⁴ هەمان سەرچاوه، ل ۵۰۵.
- ⁶⁵ هەمان سەرچاوه، ل ۱۹۳.
- ⁶⁶ هەمان سەرچاوه، ل ۴۰۰.
- ⁶⁷ هەمان سەرچاوه، ل ۳۹۹.
- ⁶⁸ هەمان سەرچاوه، ل ۳۹۲.
- ⁶⁹ هەمان سەرچاوه، ل ۴۳۰.
- ⁷⁰ هەمان سەرچاوه، ل ۴۳۱.
- ⁷¹ هەمان سەرچاوه، ل ۶۴۰.
- ⁷² هەمان سەرچاوه، ل ۵۱۷.
- ⁷³ مومیس فینلی، داھینانی سیاسەت (۴۵: ل ۱۸۳-۱۸۴)
- ⁷⁴ لیۆشتراوس، چەند بیروپرایەک لە بارەى ماکیافیلییهوه (۳۰: ل ۱۱۸).

Didot frères 1933.

14. E. Barincou: *Machiavel par lui-même*, Paris, Seuil 1969.

15. Charles Benoist: *le Machiavelisme*, 3 volumes, Paris, Plon 1915.

16. Isaiah Berlin: The Originality of Machiavelli, in *Against the Current*, Oxford 1981.

17. B. Croce: "Machiavel et Vico" in *La Philosophie comme Histoire de la Liberté*, Paris, Seuil 1983.

18. J.G. Fichte: Sur Machiavel Ecrivain et sur des passages de ses oeuvres, in *Machiavel et autres écrits philosophiques et politiques de 1806/1807* Paris, Payot 1981.

19. Félix Gilbert: Machiavel: la renaissance de l'art de la guerre, in *Les maîtres de la stratégie*, tome 1, édité par Edward Mead Earle, collection Stratégies, Berger-Levrault 1980.

20. A. Gramsci: Notes sur Machiavel, sur la politique et sur le Prince Moderne in *Gramsci dans le Texte*, Paris, Editions Sociales 1975.

21.B. Guillemain: *Machiavel (l'anthropologie politique)*, Genève, Droz 1977.

22. J.R. Hale: *Machiavelli and Renaissance Italy*, Penguin Books 1961.

23. Claude Lefort: *Le Travail de l'Oeuvre, Machiavel*, Paris, Gallimard 1972.

24. F. Meineke: *Machiavellism*, London, Routledge and Keagan Paul 1962.

25. M. Merleau-Ponty: Note sur Machiavel, in *Eloge de la Philosophie*, Paris, Gallimard 1953.

26. D.G. Mounin: *Machiavel*, Paris, Seuil 1958.

27. O.A. Renaudet: *Machiavel*, Paris, Gallimard 1942.

28. O.R. Ridolfi: *The life of Niccolo Machiavelli*, Routledge 1963.

29. Claude Rousseau: La Doctrine de la Guerre de Machiavel, in *Annales de Philosophie Politique*, Paris, P.u.F. 1970.

بیلوگرافیا

ئەلف: بەرھەمەکانی ماکیاڤیللی

1. *Oeuvres Complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard 1952.

2. *Le Prince*, traduction de Jean Anglade + une préface de Raymond Aron, Le livre de Poche, Paris, Librairie Générale Française 1972.

3. *Le Prince*, une préface de Paul Veyne, Collection Folio, Paris, Gallimard 1980.

4. *The Prince*, edited by H.Butterfield, Everyman's Library 1958.

5. *Discours sur la Première Décade de Tite-Live*, traduction de Toussaint Guiraudet + une préface de Claude Lefort, collection Stratégies, Paris, Berger-Levrault 1980.

6. *The Discourses*, edited by Bernard Crick, Penguin Books 1970.

7. *L'Art de la Guerre*, traduction de Toussaint Guiraudet + une préface de George Buis, collection Stratégies, Paris, Berger-Levrault 1980.

8. *Machiavelli: the chief works and others*. Durham North Carolina, 3 volumes, 1965.

9. *The Literary works of Niccolo Machiavelli*, Oxford 1960.

10. *History of Florence*, Harper Torchback, New York 1960.

11. *Toutes les lettres de Machiavel*, 2 Tomes - Paris, Gallimard 1955.

ب: لە بارەی ماکیاڤیللییەوه

12. R. Aron: Machiavel et Marx: in *Etudes Politiques*, Paris, Gallimard 1972.

13. A.F. Artaud : *Machiavel (son génie et ses erreurs)*, 2 tomes, Paris,

50. A Koyré: *Du Monde clos à l'Univrs Infini*, Paris, Idées, Gallimard 1962.
51. G.de Lagarde: *La Naissance de l'Esprit laïque au déclin du Moyen-Age*, Louvain 1956.
52. J.W. Lapierre: *Le Pouvoir Politique*, Paris, P.U.F. 1969.
53. Pierre Manent: *Naissance de la Politique Moderne*, Paris, Payot 1977.
54. Michel Meslin: *L'Homme Romain*, Paris Hachette 1978.
55. P.Mesnard: *L'Essor de la Philosophie Politique au 16ème siècle*, Paris 1969.
56. Alberto Moravia : *L'Homme*, Paris, Flammarion, 1965, p.176.
57. Claude Nicolet: *Le Métier du Citoyen dans la Rome républicaine*, Paris, Gallimard 1976.
58. O.A. Passerin d'Entrevès : *La Notion de l'Etat*, Paris, Sirey 1969.
59. R.Pernoud: *Pour en finir avec le Moyen-Age*, Paris, Point Seuil 1977.
60. Polybe: *Histoires*, 9 volumes, Paris, Les Belles Lettres, 1969.
61. N.Rouland: *Rome, Démocratie impossible*, Paris Actes Sud, 1981.
62. J.J. Rousseau, *Le Contrat Sociale*, III, 6, Paris. Mouton, 285.
63. B. Spinoza: *Traité Politique*, I, 7, *Oeuvres Complete*, Paris, Garnier-Flammarion, 1966, p 39.
64. Leo Strauss: *Droit Naturel et Histoire*, Paris, Plon 1954.
65. Tite-Live: *Histoire Romaine*, 33 tomes, Paris, Les Belles Lettres 1965.
66. Thucydide: *La Guerre de la Peloponèse*, Gallimard Paris, 1964, P.189-190.
67. H. Vedrine: *Les Philosophies de la Renaissance*, Paris, Que sais-je ? 1971.

30. Leo Strauss: *Pensées sur Machiavel*, Paris, Payot 1982.
31. Hélène Vedrine: *Machiavel ou la Science du Pouvoir*, Paris, Seghers 1972.
32. Eric Weil: *Machiavel Aujourd'hui*, in *Essais et Conférences*, tome 2, Paris, Plon 1971.
33. H.H. Whitfield: *Discourses on Machiavelli*, Cambridge University Press 1969.

ج: سه‌چاوه‌ی دیکه:

34. R.H. Barrow: *Les Romains*, Paris, Payot 1962.
35. P. Birnbaum: *La fin du politique*, Paris, Seuil, 1975.
36. J. Burckhardt: *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, Paris, 1958.
37. E. Cassirer: *The Myth of State*, Oxford University Press 1946.
38. E. Cassirer: *The Individual and the Cosmos, in the Renaissance Philosophy*, Harper and Row Publishers, 1963.
39. Ciceron: *De la République*, Paris, Flammarion 1965.
40. Cicéron: *Des lois*, Paris, Flammarion 1965.
41. J. Delumeau: *La Civilisation de la Renaissance*, Paris 1967.
42. J. Ellul: *L'Illusion Politique*, Paris, Laffont 1965.
43. M.I. Finley: *Studies in Ancient History*, Routledge and Keagan Paul 1974.
44. M.I. Finley: *Aspects of Antiquity*, Penguin Books 1977.
45. M.I. Finley: *L'Invention de la Politique*, Paris, Flammarion 1985.
46. M.I. Finley: *Démocratie Antique et Démocratie Moderne*, Paris, Payot 1976.
47. M. Gauchet: *Le Désenchantement du Monde*, Paris, Gallimard 1985.
48. B. de Jouvenel: *De la Politique Pure*, Paris, Calman-Levy 1977.
49. Hegel, *Leçons sur la Philosophie de L'histoire*, Paris Vrin, 1979, p314.

کتیبه چاپکراوهکانی دهزگای تویتینهوه و بلاوکردنهوهی موکریان

له ساڵی ۲۰۰۶

- دهروازهکانی کومه‌لناسی (چاپی دووهم)
- میژووگه‌رتیی هزری عه‌ره‌یی ئیسلامی
- گولبژیک له چیرۆکه‌کانی
- چه‌ند وێستگه‌یه‌کی ئه‌ده‌بی و فیکری
- خواوه‌ند و پاله‌وانه‌کانی گرێکلان د
- چه‌کیما‌نه
- به‌که‌مین سه‌رچاوه‌کانی هونه‌ری مۆدێرن
- چه‌ند دۆکیۆمێنتیکی نیۆده‌وله‌تی له‌باره‌ی مافه‌کانی مرقه‌وه • قادر وریا
- دیجله‌ی ه‌زرم
- ئایین و ده‌وله‌ت و پیاوه‌کردنی شه‌ریعه‌ت
- فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌خلاقی و کومه‌لایه‌تی ئوگوستین
- گورستانی غه‌ریبان
- فیه‌ی ما فیه‌ی
- گولستان
- ئایدیای قانون
- مرقف و ئایینه‌کان
- په‌روه‌رده و پێگه‌یانندی منداڵ
- القباڵ الکوردیه
- گه‌ریان ل دیف به‌خته‌وه‌ری
- ته‌نگه‌کانی تیرو‌ریزم
- دوا وه‌سه‌سه‌ی کریست
- گوتاری تیرو‌ریزم
- ژان
- تیرو‌ریزم وه‌ک تاوانیکی ریکخراو
- چه‌ند لایه‌نکی واتاسازی
- هه‌موو هه‌قیانه
- مه‌نوجیه‌ر مو‌حسینی / کومه‌لیک وه‌رگیر
- مه‌مه‌د ئارکون / نه‌ریمان تالیپ
- سادقی هیدایه‌ت / عه‌لی انه‌وا‌زاده
- ئازاد به‌رزنجی
- ئیریکی ئیریکسون / ته‌ها ئه‌مین هه‌له‌دنی
- پاولو کویلیو / یوسف مه‌مه‌د و کارا فاتح
- ه. و. جه‌نسن / سه‌یوان سه‌عه‌یدیان
- د. مارف خه‌زنه‌دار
- د. مه‌مه‌د عابد جابری / فوئاد سدیق
- د. عه‌لی زه‌بیور / سنوور عه‌بدو‌للا
- ئیبراهیمی یونس / غه‌ریب پشه‌ده‌ری
- مه‌وله‌وی / عه‌لی نانه‌وا‌زاده
- سه‌عه‌دی / عه‌لی نانه‌وا‌زاده
- دنیس لوید / ئاسق که‌ریم و ئه‌وانی تر
- میشیل مالروپ / هیوا مه‌لا عه‌لی سووره‌دی
- ئا. مکارنکو / مسته‌فا غه‌فور
- ویلیام ایفلتون / د. احمد محمود خلیل
- لورد ئاوویبوری / جگه‌رسۆز پیندرو‌یی
- کومه‌لیک نووسه‌ر / هیمن غه‌نی و مه‌روان کاکل
- کارانتزاک / که‌ریم ده‌شتی
- کومه‌لیک نووسه‌ر / کومه‌لیک وه‌رگیر
- مارگاریت دوراس / ره‌سو‌ل سولتانی
- گاری پوته‌ر و مایکل لیمه‌ن / ئه‌بو‌به‌که‌ر مه‌جیدی
- کوروش سه‌فه‌وی / دلێر سادق کانه‌بی
- مه‌نوجیه‌ری که‌ریم زاده / غه‌ریب پشه‌ده‌ری

• کاتی نیچه‌ گریا

- ژانی ژینگه
- عاشقانه
- کومه‌لگای کراوه و دوژمه‌کانی (به‌رگی یه‌که‌م) • کارل پوپه‌ر / ئیدریس شیخ شه‌ره‌فی
- کومه‌لگای کراوه و دوژمه‌کانی (به‌رگی دووهم) • کارل پوپه‌ر / ئیدریس شیخ شه‌ره‌فی
- میسیق برام و گوله‌کانی ناو قورعانه‌که‌ی
- ئیریکی ئیمانویل شمیت / سه‌لاح گادانی
- خطوه‌ علی الطریق الی البیت الکوردی الکبیر
- د. حسین بدیوی
- الیه‌ العلاقه‌ بین المعارضه‌ والسلطه‌ فی الاسلام • د. کاوه‌ محمود شاکر
- جمالیات الطبیعه‌ فی کردستان العراق
- د. محمد عارف
- کورد و جینۆساید و ئیباده‌کردن
- هه‌ژار عزیز سورمێ
- پرۆدۆن
- جۆرج گورفیچ / ئارام ئه‌مین
- مینۆرسکی و کورد (چاپی دووهم)
- ئه‌نوه‌ری سولتانی
- کورد و سه‌لجوقیه‌کان
- د. نیشتمان به‌شیر / ئیدریس عه‌بدو‌للا
- ده‌رمانی گه‌وره‌ی جیهان
- سو‌مرت مۆم / ئه‌سکه‌نده‌ر مه‌حمود
- له‌ ده‌وله‌تی ده‌سه‌لاته‌وه‌ تا ده‌وله‌تی عه‌قل
- که‌مال پۆلادی / سیروان زه‌ندی
- ئیبن خه‌لدون و کومه‌لناسی نوێ
- فوئاد به‌علی / زی‌ه‌ک احمد و سنوور عه‌بدو‌للا
- ئه‌و ئایدیایانه‌ی ده‌ستیان به‌سه‌ر جیهاندا گرت
- مایکل ماندلیۆم / گوران سه‌باح غه‌فوور
- کورد له‌ ئه‌رشیفی روسیا و سو‌قیه‌تدا
- د. ئه‌فراسیاو هه‌ورامی
- قوتابخانه‌ ئه‌ده‌بییه‌کان
- ره‌زا سه‌ید حه‌سینی / حه‌مه‌که‌ریم عارف
- عاریفانه
- پاولو کویلیو / یوسف مه‌مه‌د و کارا فاتح
- چه‌ند نووسه‌ریک / ره‌حیم سورخی
- زمان، ه‌زر و کولتور
- تویتینه‌وه‌ی تیوری ئه‌ده‌بی
- راجیز و بیسته‌ر / عه‌بدو‌لخالق یه‌عقوبی
- ماکیاڤیلی و بیر پینسانس (چاپی دووهم)
- رامین جه‌هانبه‌گلو / مو‌سلح ئیروانی
- راپه‌رینی کوردان (چاپی دووهم)
- پ. م. ا. حه‌سره‌تیان / جه‌لال ده‌باغ
- جیگای به‌تالی سلوچ
- مه‌حمود ده‌وله‌ت ئابادی
- سه‌ره‌کو‌تتی بن سنوور به‌ ۲۰ رۆژ
- ئانتونی رابینز / هاموون
- واتاسازی
- کلود جیرمان و هی تر / د. یوسف شه‌ریف
- سنووری کوردستان (چاپی دووهم)
- د. عبدا‌لله‌ غه‌فور